

كتاب عيون الحقايق وايضاح الطريق وكشف الالوك
وايضاح الشك في علم النواميس والمخاريق الكبرى
والدخن والتعاقين والنازخيات والخواص
المجربا ما اعتنى بجمعها وتأليفه الفقير
الى الله تعالى ابو القاسم احمد بن
محمد المعروف بالعراقي
عفي الله تعالى
عنه ورحمه
امين

الفن الروحاني
الاستاذ الشيخ احمد
محمدي طسطا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب العطيء والصلاة والسلام على خير البرية * (اما بعد) *
 فيقول الفقير الى الله تعالى ابو القاسم بن احمد بن محمد المعروف بالعراقي عفى
 الله عنه اني لما رايت اكثر الخلائق قد ظهرت منهم الخيل في اكثر الطرائق
 ولم يظفروا بشئ من الحقائق غير الدعوى الفت هذا الكتاب (وسميته)
 عبون الحقائق وايضاح الطرائق وهو يشتمل على سائر الخيل من النواميس والمخاريق
 والادخن والتعاقين والمراقذ والنارنجيات والدك وخواص النبايات والمعدن
 والحيوان وكيفية تركيب الانسان وما يختص في كل وقت وزمان وجعلته
 ثلاثون بابا كل باب يشتمل على ملعوب مليح لمن ادركنا وبله وفهم معناه
 وفيه من الاسرار ما لا ينبغي كشفه وقد مررتها بالقلم الرخا في ليفهمها من كان
 لها اهلا والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب *

الباب الثامن عشر في غرائب المنجيات
 الباب التاسع عشر في تنابيل المتجدين
 الباب العشرون في قيس المشرمطين
 الباب الحادي والعشرون في احوال المدكاشرة
 الباب الثاني والعشرون في ادوية صيد الوحش
 الباب الثالث والعشرون في الليق والاصباغ
 الباب الرابع والعشرون في الادوية المفردة
 الباب الخامس والعشرون في الخضاب والصبغات
 الباب السادس والعشرون في الملاعب المفردة
 الباب السابع والعشرون في خواص المعادن
 الباب الثامن والعشرون في خواص النبايات
 الباب التاسع والعشرون في ادوية الصباغ
 الباب الثلاثون في كيفية تركيب الانسان
 فيما يختص به في كل وقت واوان
 قال الحكيم ابو القاسم احمد بن محمد
 المعروف بعذر وشاه السيار وم
 الباب الاول في النواميس وكيفية اعمالها

الباب الاول في النواميس وكيفية اعمالها
 الباب الثاني في المخاريق وكيفية اعمالها
 الباب الثالث في الادخن وكيفية اعمالها
 الباب الرابع في النجفون وكيفية اعمالها
 الباب الخامس في المراقذ وكيفية اعمالها
 الباب السادس في النارنجيات وكيفية اعمالها
 الباب السابع في الاخفا وكيفية اعمالها
 الباب الثامن في الدك وكيفية اعمالها
 الباب التاسع في الزراعات وكيفية اعمالها
 الباب العاشر في اللعب بالبيض وكيفية اعمالها
 الباب الحادي عشر في اللعب بالخواتم
 الباب الثاني عشر في اللعب بالقناقي
 الباب الثالث عشر في اللعب بالتماثيل
 الباب الرابع عشر في اللعب بالاقذاح
 الباب الخامس عشر في اللعب بالذبايح
 الباب السادس عشر في اللعب بالنار
 الباب السابع عشر في اللعب بالسراج

قال افلاطون الحكيم ينقسم الى قسمين قسم علوي وقسم سفلي فالعلوي
 الناموس الاعظم الشريف وهو الذي قصد نحوه العلماء والرؤساء وارباب
 المهيم العالية الالهية والدرجات النبوية وهم الذين يظهرون العجايب
 والمعجزات كاظهار القمر عند محاقه بدرا او كسوفه عندما يكون بدرا
 او انفلاقه قطعتين وكذلك يظهرون الشمس في الليل ويأتون بالبرق
 والبرق والرياح العظيمة المزججة التي يكاد يهلك منها كل احد بحيث
 انها ترمى عماراتهم والسيول التي تكاد ان تهدج دراهم او بلس الاشجار
 ان ثمره او تورق الاشجار الياسه ولو كان في قدرة بشر ان يفعل هذا
 لنفسه الى السحر والسيما كما نسبوا من تقدم من قبلنا من الانبياء
 والاولياء الاول في ناموس الاطعمه وهو طعام من اكل منه مثقالا
 واحد اقام ثلاث اسابيع لم يستطع بطعام قدام من اخطار من المريدين
 والاتباع فيشهدون فيه بالخير والصلاح وهذا ما يعاينه الاحبار
 والرهبان وارباب الرياضة والعاكفين على العبادة وهو انك تأخذ
 من اللوز المحلو ما شئت فمخرجه من قشره ويغلى بزيت طيب بورق بنفسج
 ويترك في المظل في مكان بارد وكلما طبع البنفسج اترك مكانه غيره واخرج على
 القدح من اللوز المقل مثقال كافور منصوري ويؤخذ ذلك اللوز ويخرج
 دهنه ويعزل ثم يؤخذ كبود الظبا وتشرح وترتب مثل الترتيب الاول
 ويكون من كبود الضبان ثلثي اوقية ومن كبود الظبا ثلث اوقية ولا يزال يسقى
 ويرتب ويسقى في الدهن حتى يعود مشربشا فانها تبقى مثل السفوف كل
 مثقال منه تقيم عليه اسبوعين ثلاثة على مثقال منه وهذا ما يحتاج
 اليه الحجاج والمسافرون ومن يبلى بعدم الزاد * (صفة) طعام آخر
 مثل الاول يؤخذ من كبود الغرلان يشرح ويحفف في الظل ويؤخذ
 وزنها لوز مر مقشر واسحقها ناعما واسقها بدهن اللوز مع دهن البنفسج
 حتى انه يبقى مثل الدهن ولا يشرب منه شيئا ثم جففه وارفعه الى
 وقت الحاجة اليه تتناول منه مثقالا ثلاث اسابيع بعد الرياضة وتنظيف
 المصراع فانك تنال بهذا ما اردت عند الجهل لكونهم لا يقدر راعى ذلك
 * (صفة سفوف) يعني عن شرب الماء قال الحكيم لادن يؤخذ خنك
 الغراب الاعلا ويحففه ويسحقه ويشربه مع قطب الخلد بعد ان تستغسه
 وتبشيق بطن الخلد بقصبة فارسية مغسولة في الخمر ثم اشربه فانك لا تحتاج
 الى الماء مدة شهر ولا يضرك من ذلك شئ واشرب من سمن بقر سودا

فانه اصح ما يكون فاعلم ذلك * (صفة) * سفوف آخر يغني عن شرب الماء
يؤخذ الكون الكرماني فاغليه ودقه واعجنه بعسل نخل منزوع الرغوة وتعمل
منه قدر البندقة فانه يغنيك عن شرب الماء وهذا ما يعاينه المطالب به خوفا
واحترازا من التيه في البرية فاعلم ذلك واكتبه * (باب —) * الكلام
على ما في الخاطر من اراد ذلك فليحض بنفسه وياخذ الخلد عند ما يخرج من
بيته ويفرقه في ماء طاهر يكون قد اخذ من احدى الانهار الاربعه اما سيجو
او جيمون او الفرات او النيل وان لم يكن له وصول اليهم يفرقه في ماء مطر
فيسان فاذا مات يؤخذ مثل وزنه لحم كيروان ومثل ربعه قلب قرد
ومثله قلب بيبقان ناطق ذكر قد قم جميعا مع بعضهم واسق منهم من تريد
وزن درهم فانه يتكلم بعد الحظة بالحكمة واي شئ سمعه حفظه في الحال
ويتكلم بما في الخاطر وهذا الباب يعشقه اكثر العالم * (باب — آخر) *
على ما في الخاطر وهو ما يعاينه مشايخ الفقرا واصحاب الزوايا وهو الذي نبه
عليه الخوارزمي قال من اراد ذلك فليلزم الرياضة مدة اسبوع ويتناول بعد
ذلك منها اختار من الاطعمة الا انه يجنب طعام فيه روح او ما يخرج من
الروح وبعد ذلك يتلفظ كل يوم بهذه الاسماء الف مرة فاذا كان اخر اليوم
السابع منها ورد عليه من الاشخاص وخطر في نفسه منه اي امر كان
هو ذلك الخاطر بقدره الله تعالى وهذه الاسماء سمد يدع هليهورت لاهوت
ديدعوت هاجقي ينشاهليهورت اللهم اكشف عن قلبي حجاب الغفلة وعلمي
هالم اكن اعلم وبين لي ما سالتك عنه يا من لا اله الا هو ولا معبود سواه والحمد
* (باب السهر) * من اراد ان يسهر ولا يعود النوم اليه ابدا فتاخذ
اصطرك وجب النيل وذيبل الحمار وزغب الراس وخيد يادستر من كل واحد
جرء وتدفق الجميع وتخله وتخرجه على خم هادي فانه جيد لمن اراد السهر
فكل من استنشقه لا ياحذه نوم باذن الله تعالى * (باب آخر مثله) *
من اراد ان يسهر ليله كله فياخذ الخفاس يذبحه ويكتب يده هذه الاسماء في
خرقة خام جديدة ويضع فيها راسه وقلبه ثم يعلقها في عنقه فانه لا ينام ما
دامت معلقة عليه وهذا الذي تكتبه في الخرقه والخرقة في الصفره باسمه واسم
الله طلوساطوش بهابها بهابها بطهر يطهاها عده عده عده
* (باب —) * للبغل الذي يمشي في يوم مسافه شهر وهو مذكور
في كتبهم سر الاسرار عن الحكيم لاذن من اراد ذلك فليأخذ جمل ثوبان وجمل

وزة أيضا وحلده رقية ديك افرق ازرق وحلده وجه ضيع وحلده ورل وحلده
غزال وحلده فرس ويكون الكل ذبيحة ويحمل منها بابل ويكون جلد الفرس من
تحت الكل ومن فوقهم ثم انك تخرزهم وعطارده مستقيم السير مسعود والقمر
متصل باحد السعود وينبغي ان يكون ذبيحة الكل في طوالهم ومدبوعين فاذا
اردت تمشي فيه من المكان البعيد بلا تعب فاليسه وانت طاهر صائم وتقصد
البلد الذي طلبت فانك تصل اليها سرعة ويقال انك من الصالحين وتطوى
لك الارض فاعلم ذلك واكنه * (الباب الثاني في المحاريق) *
باب محراق وهو بيت من بيوت الحكماء اذ ارايته توهمت انه نار يتقد وان
اشرفت عليه الشمس تاجج فاراحني بخاف من حضرة فاعلم ذلك واكنه تالخذ نوره
بلا طغي تسمى ناعما ثم تالخذ مثل نصفها صمغ سرد ومثل ربع الصمغ صمغ حبه
خضرا اسحقها مع النوره وتالخذ كبريت اسود مثل وزن النوره وتسمى ثم
تخلطهم جميعا وانجهم بدهن الزبد ثم اطلي به الحيطان والخشب ويحفظه
ساعة وتخذ دهن بلسان خالص وامسح عليه قليل فان النار تشتعل فيه
فاذا اشرفت عليه الشمس رايت فيه نارا عظيمة (باب محراق اخر)
اذا اردت ان البيت الذي انت فيه تراه كأنه ذهبيا يتقد فيؤخذ بورق ارمي
مع صفرة البيض يسحق ثلاثة ايام وكلما جفت الصفرة اسحقها من ماء
البورق الارمني ثم خذ من المرقشيتا الذهبية دقا جرش ثم ضعها في اناء
زجاج وصب عليها خل خمر حاذق او حمض الارجح قدر ما يغطيها وازايد
اصبعين وحركها كل يوم ثلاث مرات وكلما اسود الخل صفه عنها وغير محي
تراه لا يتغير لونه فاذا ارايته كذلك خذها واسحقها مع الدوا الاول ثلاثة
ايام في اناء فخار جديد مطين في انون الزجاج ثم اخرجها من الغد وارفعه من
الغبار والندا فاذا اردت العمل به خذ منها جريش ومن الزرنيخ الاصفر الذهبي
المسحوق جزء واسحق الجميع ببياض البيض وقليل زعفران وغراسك واطل
به البيت فانك تراه ذهبيا ابرزا وتعاوده بالنقط فاذا عرفت ان تعمله به
فاعمد الى بيت نظيف يكون بمحصر واطليه به ثم اطليه بعد ذلك بدهن
الصبيغي فانه يصير بلون الذهب وان طلعت عليه الشمس لا يقدر احد
ان ينظر اليه من شدة بريقه * (باب محراق اخر) * اذا اردت ان
البيت الذي انت فيه يتحول لك انه ذهبيا ولا تستطيع تنظر اليه قد من
الطلق الذهبي ومن الصندروس ثم اسحقها اسحقا ناعما واخلطها بصمغ
واصنع منه شمعة فيها قبيلة قطن مصبوعة بالزعفران فاذا اجن الليل

خذ من العلم الاصفر وزن ربع درهم ومن المصطكا مثله ومن عود البرق
 مثله والقبه في حجره وسط البيت وهو مغلق واوقد الشمعة في وسط
 البيت فانك ترى البيت كله ذهباً * (باب محراق آخر) * اذا اردت
 ان تكون في البيت وحده وتخيّل لمن ياتي اليك ان الملائكة نازلة وطالعة
 عليك من سماء الدار فخذ راس هدهد وقلبه وراس ضبع وقلبه وراس غزال
 وقلبه وراس محقونيا وقلبه فتدق الجميع وت سحقهم ناعماً وتسقيهم من
 دمر فصاد ابن آدم الى ان يصير واكاشم واجعلهم كالحصن ونجربهم
 المجلس الذي فيه الجماعة مع العود والحصا اللبان الذكر فان الدخان اذا
 ارتفع بين الحاضرين يتخيّل لهم ان الملائكة مختلفين الصور طالعين
 ونازلين الي عندك فاكتم هذا فانه من الاسرار العظيمة * (باب محراق) *
 مما يعاينه مشايخ العجم وحكام الفرس وهو انه يقعد على سجادة في مكان
 فاذا ورد اليه احد من الناس يزوره رفع من تحت السجادة بطاقة مكتوبة
 بالخلق والمسك وماء الورد فلان بن فلان من اهل الجنة وهو في دار الدنيا
 ويناوله شئ من الفواكه في غير اوانه او زهر في غير موسمه فتتسبه الناس
 الى الكرامة والصلاح وحيلته في ذلك معروف قلن يفهم واسارته من تحت
 وتحت لوح خشب مدهون على لون الزخامة وهو ينفع الى داخل وينفلق
 من داخل بحيث انه اذا اراد ان يقوم من موضعه ويرفع سجادة عن المكان
 لا تتكشف حيلته وهو مليح بعمله العرب في الارياق والقرى الى حيث
 يعرف صاحبه وتتسع دائرته فينتقل من مكان الى مكان آخر والله اعلم
 * (باب محراق آخر) * وهو ان يتخذ صاحبه مكانا يكون قد صنع
 فيه مصنفين احدهما خزانه الزيت الطيب وهي بمنزلة البئر العميقة ويركب
 على فيها كهية الزبر الجوى ومن فوقه جرن رخام وفي وسطه ابريق من
 نحاس احمر وعلى دائره كتابية الى جانبه مكبال اذا ملئ بالماء وقلب في
 ذلك الابريق نزل منه زيت طيب على قدر الحاجة اليه فينثوهم انه قد
 صنع طلسم برصد واجتهاد واستخدم له روحانية حتى انه صحو لا ينبغي
 لاحد ان يقلع الابريق عن مكانه لينفسد الطلسم ويبطل فعله وفي ذلك
 فساد حال المسلمين وادوية الفقراء والمساكين ثم الى جانبه كهية الصبر
 فاذا علم انه قد صار فيه نحو عشرة روايا ماء غطس الى اسفله وفي المصنف
 فيذهب كلما كان قد اجتمع فيه من الماء ثم شدة ويحكم شدة ويبعد يديه
 كما كان اولا فيقال عنه حكيم عظيم ولم يوجد مثله في علم الطلسم والله اعلم

(باب محرق آخر) متى اراد الشخص ان يتفق من الغيب ويعطى
 المائة دينار والمائتين لمن يختار ويوهم انه من اهل الخير والصلاح عند كل
 من رآه ويفتح بذلك على ابناء جنسه من الطلبة بهذه الجهة لكونه لم يقدر
 اخذ ان يعمل مثله الا ان اومليه الله تعالى الى علم الصنعة الالهية بحيث انه
 يلقي مثقال من الاكسير على الالاف فيصير ذهباً ابريزاً او يكون ذلك رصاصاً
 مطهر او قرامزاً او نحو ذلك ويبيعه لمن يختار ولا ينال ولا يخذ ذهب
 المعاملة ويتفقه على من اختار من المريدين ولا يطلع على علمه الا من
 اختار من اصحابه ان يعلمه علمه ولو بيع على الصيارف وتكتب ورقة ويتفق
 منهم من اراد قبول الصالحين للظاهر في دولة الملك الظاهر ومن كان
 ضعيفاً وانه يقول انه قدم بجهة تعرف بدينار الكفاية وان هذا الدينار
 مباح صرفه يعود اليه ولو صرفه في النهار مباح صرفه فيتعجب من ذلك من
 سمع حديثه ويتوهموا صحتهم ولا يعلمون العلة في ذلك ما هي فاعلم ذلك
 واكتبه * (الباب الثالث في الدخن وكيفية اعمالها) *

* (صفة) * دخنه افلاطونية اذا انت دخت بها نهاراً اظلمت الدنيا
 ورايت النجوم كلها والقمر نهاراً حتى ان الناس تخاف من ذلك يؤخذ مصططاً
 وكبريت وحجر الشمس خفيف ورأس طائر يقال له الخطاف تشق ذلك وتحميه
 بمزارة سلعها بريد كبيره وتجففه في الظل فاذا اردت العمل بهذه الدخنة
 خذ حبه من هذا الحبوب وتجزئها على نار شوك العوسج واتركه على مكان
 عال فانك ترى القمر والكواكب نهاراً ولا تجر بذلك الا نصف النهار فانه
 يظهر لك ما ذكرنا فاكتمه * (دخنة) * افلاطونية اذا اردت دخنت
 بها على رأس جبل عال يبين لمن هو بعيد عنها خول عظيمة وقرسان وجيوش
 وعساكر كثيرة بحيث ان العدو يفرغ من ذلك وهو ان تأخذ عشرة دراهم
 عود صيني ومثله شحم كلب الماء وحج القنا والزفت والصندل وسب
 والزيت من كل واحد عشرة دراهم ومن الجير مثل ذلك ووزن مثقال
 صمغ داري يدق الجميع كل واحد على حدة ويجمع الجميع برطل زيت بزر
 ويجعل بناقد كل واحد وزن ثلاثين درهم وتجزئها على بعير الماعز فانه
 يكون كما ذكرنا باذن الله تعالى وهو ما يعاينه الترك وحكام العرب
 * (دخنة اخرى) * وهو اذا دخنت بها نهاراً رايت كان في السماء طيوراً
 عظيمة تأخذ حشيشة يقال لها الوحشا بكلام اهل مصر وبكلام اهل
 الشام سراج القطرب يأخذ منها ما شئت يدق ناعماً ويجنح اربيل

فانك ترى الطيور عجايبا لا اختلاف الوانها وكثرتها * (دخنة اخرى) *
اذا انت دخلت بها تحت الاشجار فانها تتخفى اليك حتى يصير فروعها
عند اصولها من تلك الناحية التي انت فيها تاخذ دماغ بشر وعظم
آدمي وعظمة سودا واجمع الثلاثة وادفنها في الزبل الرطب اربعين يوما
ثم اخرجها وخذ منه جزء ودقه ناعما ونجربه تحت الاشجار الذي ذكر
فانها تتخفى ويكون ما ذكرناه * (دخنة اخرى) * اذا انت دخلت بها
بين جماعة تخيل لبعضهم البعض انهم كالايلة وكالدواب العظيمة
الهائلة يؤخذ عقار يقال له الكالينج الهندي يتم تسحقه وتجهنه بشحم
الدرفيل وشحم الفيل وتجعله حيا كالخص ثم تجزبه في مجرة على باب
المجلس يكون ما ذكرناه ومن دخل عليهم فزع منهم فزعاً عظيماً فاعلم ذلك
واكتمه فانه من الاسرار العظيمة * (دخنة اخرى) * اذا انت دخلت
بها في مكان اجتمع اليه الفار من كل مكان واعتلا حيطانه وسقفه
وارضه تاخذ حشيشة يقال لها الكرمة البيضاء ودقها واجعلها كالخص
وجففها في الظل ونجربها المكان فان الفار يجتمع اليه من كل مكان فافعل
فيهم ما شئت فان هذا الباب اعجب ما يكون * (دخنة اخرى) * اذا
انت دخلت بها في مجلس قوهم اكل من فيه انهم قاعدون على طرف البحر
وقد طلع عليهم تمساح عظيم وهو يريد ان يتخطفهم وهم يطلبون
الهروب منه فيلحقهم منه فزع عظيم وخوف شديد يؤخذ من الادخر
اوقية وماء بابونج درهمين وقربيون ثلاثة دراهم ومن حب القرصاد
خمس دراهم ومن زبد البحر كذلك ومن شحم التمساح عشرة دراهم
ومن شحم الدرفيل مثله ومن شحم حوت البحر مثله اجمع الشهور وامسح
بها ملك العقاقير واجعلها حبوب وزن كل حبة مثقال فاذا اردت ذلك
تخرج حبة من تلك الحبوب على خشب مركب عتيق غريق فان ذلك يكون
باذن الله تعالى * (دخنة اخرى) * اذا انت دخلت بها في الليل في
موضع خال منقطع خراب بعيد من العمار فان الروحانيين من الجن
والشياطين والمردة يجتمعون اليك من كل مكان وتسمع حديثهم فاستجبر
منهم عما شئت وعما تريد ان يصيبك في يومك او جمعتك تاخذ جزء من دم
حمام وجزء من شحم ذئب وجزء من عيه يابس وجزء من قصب الدريه
ثم اسحق الجميع واجعلهم شياً واحداً ودخن بهم على نارهم فانهم يجتمعون
اليك ويصيرون حولك فاسألهم عما شئت ولا تخف فانهم يجيبونك الى

ما تريد ويقضون حوائجك بإذن الله تعالى * (صفحة ٩) * دخنة أخرى
وهي من أعظم الدخن الذي يعمل بها حكماء الهند واهل بابل وقيل
انهم كانوا يذكرون هذه الاسماء العبرانية ويدخنها بهذه الدخنة
الا فلاطونية ويطلبوا ما ارادوا يتأله من جميع التخيل والوهم واستحضار
الروحانية التي تغلب الاعيان بحيث انه يتخيل لمن حضر تسخير السحاب
والهوى وتحريك الجباد واظهار النار الملهبة والرعد والبرق والمطر
وقهر كل حيوان فاذا اردت ذلك خذ بير ورج صيني ومثله دم انسان
ودم ديك ابيض ودم حمام ابيض ودم هدهد ودم امرأة حايض
ودم فصادة فرس ومن السيرج ما يعجن الجميع واصنع منه اقراصا
فاذا اردت ان تعمل منه العجايب قدام من يسالك عنها فقل له اطبق
عينيك وحول وجهك عنى فاذا حول وجهه دخن الدخنة وتكلم
بالاسماء وقل بينوا لي ايها الروحانية ما سالتني عنه وما طلبه مني
ثم امره ان يفتح عينيه فانه يرى ذلك عيانا وهذا ما تتكلم به تقول
حنطا منطا منطا طيون هانط سمعا شعيت يا من له الاسماء
الحسنى والصفات العليا والفضا والبهجة واليه ارحمني بملأ ثقتك
ليجيبوني طائعين ويفعلوا ما يؤمرون اجيبوا ايها الارواح الروحانية
بحق من قال للسموات والارض اثنا طوعا او كرها قالنا انبى
طائعين فان ذلك الشخص او الجماعة يروا كل ما سألوه بإذن الله تعالى

* الباب الرابع في التعافين وكيفية اعمالها *

قال الحكيم ابو بكر بن وحشية النبطي في ابداع جنس الحيوان الناطق
وغير الناطق بالتعافين المعلومه لاسرار لا يدركها الا حكيم دبرها
وابداعها وكلما في عالم الكون والفساد من النبات والحيوان فانما هو
التعافين والتوليد واختلاف الطبائع وتغيرات الامزجة واختلاف
الزمان والمكان والقاء الحيوان على غير جنسه في درج معلوم من
طوال القلق كالفناء الجمل على البقرة بدرجة معلومة تكون الظرافة
واعلم ان اختلاف اجناس الحيوان من الاسماء يتولد في المكان السفلى
واخلط الاجزا الارضية بتلاطم الامواج وطبخ الحرارة بين حرارة
الهوى وحرارة الشمس وزمما يتولد في البحار لان السمك من حيوان
البحر وهم اجناس كثيرة فمنه سمكة اذا اكلها انسان ليلة
جمعة راي في نومه كأن انسانا ينكحه في دبره وسمكة أخرى

من اكل منها رآى انه يتك امرأة حسنة وسمكة اخرى من اكل منها
 رآى في نومه ما يرعبه ويفزع حتى يغلب عليه الحزن والبكا
 فاعلم ذلك * (صفتي لعفان) * يؤخذ لك ويسحق ويترك
 على شجرة العدس المنبت الملوث بدم الحمامة في اناء اصفر
 ويجعل في زيل الخيل الرطب اربعين يوما فانه يتولد منه صورة
 ولها وجه انسان وبدن طير له جناحان يعيش سبعة ايام
 ويموت فاذا مات يلطخ بمر وموميا وسداب ويلف في خرقة
 قطن فمن حمله معه طويت له الارض وان وجد اسدا ركب
 من غير خوف فان الله تعالى سخره له وصاحب هذا يستغني
 بحمله عن الاكل والشرب مدة اربعين يوما وان شق بطن هذا
 التمثال قبل موته واخذ من جوفه ما يسيل من مائه يعود وادخل
 في صمغ اذنه فانه يسمع كلام الجن ويفهم كلام الحيوانات
 * (صفتي لعفان اخرى) * اذ ادق ورق الحص ولوثة بدم
 الجمل او زبده ودفن في الزيل في رصاص تولد منه دابة في خفقة
 الحية ورأسها كراس الجمل ولها عينان اسودان وجناحان صغيران
 وينبغي ان يكون مع العامل لها قليل دم جل كلما فتح عينيه سكب
 قدر ربع رطل في كل يوم يفعل ذلك ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع
 يقطع له اوقية من رثه جل ويقدمها اليه عوض الدم فانه ياكلها
 فاذا مضى له سبعة ايام فانه يتنفس في الاناء ويبقى مدور مضطرب
 في الاناء شئ من ماء لسان الجمل فانه يشربه جميعه وتضعف قوته
 فاخرج عنه الاناء بعد ثلاث ساعات واجعل على عنقه سكين حادة
 وعوضه فيه فان دمه يسبح فمن مسح بدنه تحت قدميه فانه
 يمشي على الماء وان وطئ على النار اطفأها ولم تضر قدميه وتطوى
 له الارض ولا يتعب ابدا وان مسح وجهه بشئ منه خفي عن اعين
 الناس وان ابور رأسه تحت السماء ظهر المطر من غير وقته وزمانه
 وان جعل على ميت تحرك ومشى وان جعل على مكان ندى ظهر ماؤه
 بقدر ما يحفر شيئا يسيرا ولو شيئا واحدا وان استخرج دهنه
 ولطخ به خرقة تاووس قديمة وجعلت في مصباح جديد اخضر
 واوقدت بدهنه في مجلس فانهم يراون بعضهم بعضا كهية الجبال
 وان كانت الخرقة حمراء كان لونهم احمر وان كانت سوداء كان لونهم

اسود وای لون كانت الخرقه كان لونهم كذلك وان جعل من دم هذا
الحيوان على البرص والبهق القديم ابراه باذن الله تعالى وهذا مما
يعانيه حكماء اليونان والله اعلم * (تعفين اخر) * اذا دق
الزيتون الاسود وخطط بدم الارنب ودفن في تبن الحنص في موضع
ندي تولد منه بعد اربعين يوما دود الاسود امد ورافان غدي
بدم الارنب عشرين يوما عظم وانتفخ فاسلخه وجففه وامرح
على الزبق مثقال على مائة يبقى كلون القصدير وان طرح من
ذلك الزبق مثقال على مائة من الفضة يبقى ذهب ابريزا
من احسن ما يكون وان لطخ بدمها اي صورة شوها وغرها
واثر فيها اثر الا يزول الى الابد * (تعفين الصورة الاشعثا) *
تاخذ النطفة وتلقى عليها من دم الفصادة الذي لذلك الشخص
الذي تريد ذكر كان او انثى واجعلها في قنانية بعد ان تقطعهم
وسد عليهم وادفنهم في زبل الخيل احدي وعشرين يوما واخرجها
تجد هادود اقله واعمل من مظهر لك في اناء رصاص تجده كهيئة
الانسان فتشق بطنه بقصبة ثم تاخذ ما يسيل من دمه اكتب
مزرجات وفق زحل باسم من تريد ثم قابله فانه لا يكاد يملك
نفسه ويترامى عليك وان كتبت به مفردات وفق زحل على
فص مفناطيس وركب على خاتم لم يقصد حاجة الا قضيت
وان لمس به انسانا تبعه وان لمس ذلك الدم واطعمه لم يار
وزن دائق في شئ طوفانه لا يقدر على بعدك من شدة المحبة
ويجري نفسه عليك ولا يبدي يصيح الا عندك فاعلم ذلك
واكتمه فهو علم شريف * (تعفين التيس) * وهذا التعفين
من اشرف العلوم والاعمال واحسنها وتطلبه المفاركة والحكام
الذين يقولون بتدبير الاكسير وهو ان تاخذ دجاجة سودا تحبسها
ويكون عندها ديك ويكون عندها القمح الاجر السندروسى
ويكون شربها من دم الفصادة نحو اربعين يوما وتاخذ ما اجتمع
من بيضها فافقشه في اناء زجاج واخلطه مع بعضه مع القشر
المسحوق والصفار ثم احكم راس الاناء بشد الوصل وتدفن
القارورة في زبل الخيل الرطب اربع اسابيع وتغير عليه كل
ثلاثة ايام فاذا انتهت مدته اخرجها تجده كله دودا فان كان بقي

منه شيئا فرده اسبوع آخر ثم افتح الاناء حتى يدخل اليه الهواء
 ثم انقل الدوا الى اناء فخار تكون قد صبيت فيه قليل من دهر
 الفصادة من صمغ البدن ثم سدراسه واجعله في مكان
 ندى حتى ياكل الدود بعضه بعضا ويبقى منه دودة واحدة
 تغذيها بالدم حتى انها تكبر وتصير كالافعى طولها وعرضها ثم
 خذ من الذهب الابيض فكلسه برائحة الاسرب وهو الرصاص
 المجهول بماء البورق والزاج ثم الغم الجزء منه بثلاثة امثاله زيبقا
 وجوع ذلك التين وصبه في حلقها اذ باعته واتركها سبعة ايام
 في اناء مغطى لا يدخل اليها شئ من الهواء ثم اخرجها وقد ماتت
 فالقها في قرح زجاج مقطين واعمرها بماء الملح المحلول المقطر
 ثم اطعمها بنار لينة حتى ينشف الملح ويخذ فيري جلدها قد
 السخ وبقيت الملففة سبيكة حمراء فخذها واسحقها درورا
 احمر كالغبار الواحد منه يلقي على الف من الفضة يرد هك
 ذهب ابريزا قاتما على الخلاص بقدره الله سبحانه وتعالى
 * (تعفان الحيات) قال الحكيم ابو بكر بن وحشية من اراد
 تعفان الحيات والمعاين والا فاعى فلها خذ من شعور النساء
 ويلقيها في ماء واقف في حفرة عميقة ويكون الماء متغيرا من
 طول الزمان عليه فان شعرة تستحيل افعى ويكون منها افعى
 وارقم وذو الراسين وان اردت غير ذلك فخذ قنانية زجاج
 جسيمة واملاها من ذلك الماء واجعل في ذلك الماء اصول
 الشعر اطرافه الى خارج القنانية واجعل القنانية في بئر واجعل
 فوقها الاجانة واكبس حول الاجانة ترابا ناعما ندبا واتركها اربعة
 عشر يوما واكشف الاجانة عنها فانك تجد حيات تسعي باذن
 الله تعالى * (تعفان حيات قتاله) اذا اردت ذلك فخذ من
 العناكب الكبار ما قدرت عليه وتجعله في قارورة زجاج وتلقى عليهم
 لبن الا تان ما يغمرهم واتركهم في الربل اربع اسابيع فانه يتولد منه
 حيات حمراء وان جعلت عوض العناكب الرتيلا الكبيرة تولد منه
 الحية الكبيرة كالنسيان اذا لدغت انسان قتلته لوقته وساعته
 * (تعفان العقارب) اذا مضغ البادر وج وترك بين رغيقين
 حارين تولد منه عقارب خضر بعد ثلاثة اسابيع فكل من لدغته واحدة

لا يعيش بعدها أبداً ومن قتل منهن واحدة وتركها في ماء فمن شرب
منه ظهر في جسده قروح لا يبرأ منها إلى أن يموت وأكثر ما يعيش
من لدغ بهن ثلاثة أيام فلا تبديه لغير أهله * (تحفيل) * وإن
أخذ أحد من البادر وج شياً ومن الجرجير مثله فأدهنوها بهن
سهم وأجعلوها في بئر التعفين ثلاثة أسابيع ثم افتحوا عنها الجحود
عقارب حمراء وصفراء وخضر فاعلم ذلك * (تعفين الورن) * إذا
أردت ذلك فخذ عصاة مميته فأطبخها بدم ماعز ولف من دقيق
الباقلا ثم عفنه فانه يخرج لك منه ورن كبير * (تعفين) *
الخنافس الملوثة إذا أردت توليد الخنافس من كبار وصفار فخذ
الجرجير ويخلط بروث الحمار ويكون الروث الأقل والجرجير الأكثر
وعفن ذلك في بئر التعفين فانه يخرج منه خنافس ملونة سود وخضر
وصفر * (تعفين الفيران) * يؤخذ من عصير ماء الجرجير على
طين أبيض ثم يجعله في بيت التعفين ويجعل عليه زبل الحمير
ثمانية وعشرين يوماً فانه يكون منه فيراناً ويكثر وأبذن الله تعالى
* (تعفين الذباب والبراغيث) * يؤخذ ورد الباقلا مع ورقه
تقطن في قنينة زجاج في زبل الحمار سبعة أيام فانه يكون منه ذبابا
وبراغيثا بأذن الله تعالى * (تعفين النمل) * يؤخذ عجل بقصر
يكون عمره ثلاثون شهراً وتذبحه بعد أن يكون نقياً من العاهات ثم
تؤخذ منه جميعه ويحيط عينيه وأذنيه ومنخريره ودبره وجميع
منافه خياطه جيدة محكمة بخيوط كتان صلبة رقاق وأطل
جميع الخياطات بزفت لئلا يخرج منه الهواء ثم تخذ عصا كبيرة واضرب
بها مراحتي تستريح واضربه واستريح إلى أن ترض عظامه وجميع
جسده وإياك أن تقطع الجلد ثم القيه على حصيرة في مكان مهندم
فانه يصير جميعه غلا ويطر جميعه جنيته من العسل الطيب فاعلم
ذلك وأكتمه * (تعفين) * ابن عرس والفار الأبيض والأيربوع
والورن والسلفات والسحلية فانه مركبة من طباع أربعة حرارة
ورطوبة وبرودة ويؤسسه ولم تذكر هذا في الكتاب بل ذكرناه في كتاب
يعرف لما دار الأجناس الروحانية والصور الجسدية وكيفية تشابها
وانتقالها من حال إلى حال على قدر تغير الزمان والمكان واختلاف
الدور فاعلم ذلك وأكتمه فانه من الأسرار العظيمة والله الموفق

* (تعفين الموز) * خذ جزءا من اصل البيروج ومثل وزنه
من التمر يخرج منه موزا بالتعفين وان عجن بالقلعاس وزرع
خرج ايضا موزا بعد التعفين والله الموفق * (تعفين التين) *
خذ ثمرة اصل البيروج واخططه بمثل نصف وزنه ثوم واسحق
الجميع وازرعهم حصل من ذلك شجرة التين الذي يميل الى الحجرة وهو
سادق الحلاوة * (تعفين اللوز المر) * خذ من اذنان التين
واطلق شعرها وانقعها سبعة ايام في عصارة الكراث ثلاثة ايام
وفي الشريح اربعة ايام ثم اغرزها في الارض واجعل فوقها من
الحراسي مثل الاول فانها تنبت لك شجرة اللوز المر من مكان منبتها
بالتحويل ثم وتزيد وتكبر ياذن الله تعالى فهذه الابواب المختارة
من التعافين والله اعلم *

* (الباب الخامس في المراقدة وكيفية اعمالها) *
* (صفتر مرقد) * تاخذ بنج جبلي وافيون مصري وفريون
وحب السوس اجزا سوا يدق كل واحد منها على حدة ويخلط الجميع
بالسحق وتدر منه على ما شئت من الاطعمة فكل من اكل منه نام
لوقته وساعته وخاصيته عقب السكر * (مرقد آخر) * يؤخذ
البنج الاسود ينقع في ماء الكزبرة الخضراء ثم يعفن في الزبل الرطب
ثلاثة ايام حتى يخرج خاصيته فيها ثم تاخذ الخشخاش الهندي اليابس
تسحقه وتخلطه وتعجنه بهذا الماء المصفى من مترصوف ويعمل اقراصا
ويجفف فكل من اكل منه قرصا واحدا وقع فاما لوقته على الارض
والدانق منه يعني فاعلم ذلك * (صفتر مرقد) * يؤخذ من
البيروج درهمين ومن البنج الاسود مثله يدقان ويخلان
ويدفنان في الزبل الرطب اسبوعا بعد ان يجعل عليه من الماء اربعة
امثالها فاذا اردت ان تنوم احدا فخذ من ذلك الماء بعد ان تتركه في
الشمس خمسة ايام ثم تاخذ منه على قطنه وقرها من انفه فانه
يقع فاما بقدره الله عز وجل * (صفتر مرقد) * يؤخذ افيون
وسوسن وقشر خشخاش من كل واحد جزءا ويدقوا ويخلوا ويعجنوا
بماء الصنصاف ثم ارم منه وزن دانق في جزء نبيذ فانه يسكر كل
من شرب منه ويرمى الى الارض * (مرقد آخر) * يؤخذ افيون
وبنج اسود وعاقرقح وقشر خشخاش وسوسن ابيض اي مقشورا

من كل واحد جزء يدق الجميع ويعجنوا بماء الصفصاف فإنه غاية
 الشربة منه دانت في قرية جمر فانه يسكر سكرًا غاية ويرمى الى
 الارض فأكتمه عن الاشرار * (صفة) * مرقد آخر يؤخذ
 افيون ثلاثة زكريان اثنين بزر خمس جزئين بزر خشخاش جزئين
 اقحاع واحد زرنج اصفر جزءين يسحق الجميع ويعجن بعسل نخل
 ويعمل في قارورة ويعفن اربعين يوما الشربة منه خروبة افاقته
 ان تفسل رجليه وجميع اطرافه بالماء البارد واستنشاقه بنخل
 جمر قد سحق فيه خردل وفلفل وثوم فاعلم ذلك وأكتمه عن الاشرار
 * (صفة) * غاليه تنوم كل من شها يؤخذ اصل البيرج
 واصل القمح وافيون اسود وبزر شقائق النعمان من كل واحد
 جزء تدق جيدا وتجعل في شامة مرد قرش فن شها نام لوقته
 فاذا اردت ان تلمها ببعضها فربطها بدهن بنفسج واعجنها به
 حتى تلتئم وتصير في قوام الغالية فكل من شها وقع الى الارض
 ولا يفيق الا بالتسعيط بما ذكر سابقا * (صفة) * نقاحة
 من شها نام لوقته ولا يفيق اذا اردت ذلك تعمد الى شئ من
 البنج الاسود المعفن وتسحق دهنه كما تستخرج دهن السمسم
 ويؤخذ سراج جديد ويعمل فيه ختلة قطن وتصب في السراج
 من هذا الدهن المعمول وتشمعه ثم تكب عليه زبدية حتى يفيق
 الدهن كله فاذا فرغ الدخان فاجمعه ثم خذ افينو خالصا ثم
 مثل ربعه كافورا ثم خذ دهن بنفسج خالصا اجعله في مسعط
 على نار لينة ودر فيه الافيون والبيرج واخلطه حتى ينفقد
 وشمم منه من اردت فإنه ينام لوقته * (صفة) * تبخير متوأم
 كل من في المجلس يؤخذ بزر الحبق وبزر شقائق النعمان وبزر بنج اسود
 وجند مادستر وجوزاقل وفريون وافيون مصري وعصارة ماء
 اليا سمين ويترك في حق نحاس ويعفن في الزبل الرطب ويخرج ويحفظ
 فاذا اردت ان تنوم كل من في المجلس اجعل في انفك قطنه في هذا الدهن
 ورد والق مشقال منه مع مشقال عود ومرقان دخان ينوم كل من
 في المجلس خصوصا ان كان في المجلس الجو * (صفة) * من
 امتصه هلك لوقته وذلك ان يؤخذ مرارة نمر وحرارة حبة النعج
 فيجعلان في اناء رمصاص ويعفن اربعين يوما ثم تخرجهما وتسحق بهما

افضون تركي وتجعله لاي فص اردت فمن مصه فانه يفارق الدنيا
فليتنق الله من اطلع عليه وعمل به والله اعلم *

(الباب السادس في النارنجيات وكيفية اعمالها) *

باب ينتج المحبة والمودة اذا اردت ذلك فابدأ بعمله والقهر
متصل باحدى السعود في برج ثابت يؤخذ من دقيق الترمس
البري ويغجن بالمني المختص بالا نسان ثم يلقى عليها غسل نخل
واطعم منه من تريد رائق في شئ حلوفانه لا يعود يصبر عنك
ابدا من شدة المحبة والمودة وربما يستلك عن نفسه ويكون
بمنزلة البغاة فاعلم ذلك واكتمه فانه سر عظيم **(باب) ***

نارنج آخر مثله تأخذ قلامة اظفارك تحرقهم والقهر متصل
بعطاردهم تسحقهم ناعما وتلبثهم بشئ من المني الذي لك
وتضيف اليهم قليل غسل نخل وتطعمهم لمن شئت من حيث
لا يعلم فانه لا يعود يصبر عنك من شدة المحبة والمودة
(باب) * آخر مثله يؤخذ زهر يقال له الزنفون نبت
بارض الشام يكون له نوار ابيض له رائحة تشبه المني فينسه
واسحقه واججنه بالمني وضمف اليه قدر حبتين مسك وشحم
منه من تريد من النساء فانها تهيج في الوقت والساعة فاعلم
ذلك واكتمه **(باب آخر) *** تأخذ الحلبة وتجعلها
حتى تنبت ثم ينسها واسحقها ناعما وضمفها الى المني وضمف
اليها غسل نخل اوسكر واطعمه لمن اردت في طعام حلوفار فانه
لا يكاد يصبر عنك ساعة من شدة المحبة والمودة وخاصيته
ان كان القهر برب الطالع الذي قد عمل له ذلك **(باب) ***

آخر مثله يؤخذ ورق العاقر قرحا ومن ورق الهند يا من كل
ولحده اثنى تخطيط الجميع بالدق ويطعم لمن شئت في طعام حلو
فانه يعمل في المحبة والمودة فعلا عظيما **(باب) *** آخر مثله
يؤخذ من ورق المازريون جزء ومن ورق الرند جزئين ويضف
الى غسل النخل ويطعم لمن اردت فانه لا يصبر عنك لشدة المحبة
والمودة **(باب) *** آخر مثله يؤخذ قطعة سكر والقهر
متصل بالزهرة وتلطخ عليه الذي يخرج عقب الشهوة ويخففها
وتجعلها عندك فاذا اردت الذي تحبه اطعمه منها من حيث

القنصوري مثله واجمع بينهم وحطه بدهن خروغ على النار اللينة
 فهذا الاسقاط القوة ويطفى الحرارة الغريزية فاعلم ذلك واكتمه فانه
 من الاسرار العظيمة * (نيرنج اخر) * يؤخذ من حشيشة الدم وزن
 درهم يحفف ثم يسقى من سبها فانها تقتل بالاسهال والريحير ومن
 يسقى من ورقها مسحوقا يحققا صبا به القولنج الى حين يموت * (نيرنج) *
 آخر للتزف يؤخذ فريون وبنج احمر يدق ويخل ويضاف الى قليل
 زنجبيل ويشرب منه مع قليل غسل وصمغ التوت وخشب الفريون
 فاذا شرب منها وزن درهم فانه يهلك من نزف الدم وليس له دواء
 فائق الله تعالى ولا تؤذى به احدا * (نيرنج الرمد) * يؤخذ صمغ
 الزيتون يحل بدهن الحردون ثم امسح به خارج احفانه فانه يرمد
 ولا يقدر يفتح عينيه من شدة الرمد * (نيرنج اخر مثله) * وات
 اخذ خربق اسود يدق ويعجن بماء الكندس الرطب ويدفن في الزبل
 سبعة ايام فكل من شها يرمد رمد اشديدا * (نيرنج للعلما) * يؤخذ
 سلحفاة تذيب ويؤخذ من الزرارنج يسحق بماء العنصل فكل من
 سقط منه عي فاكتم هذه الابواب ولولا انك اعز الناس ما خسرت
 لك هذه الرموز ولا حلت لك هذه الاقدام فائق الله تعالى واكتمها
 عن الجاهلين * (نيرنج البهق) * يؤخذ وزغ كبيره وسام ابرص
 يقتل ويحفف ويسحق ناعما ثم يؤخذ مثل وزنها شحم الديك ومثل
 الشحم نقطة انسان يخلط الادوية جميعها وتدفن عشرة ايام في الزبل
 الشربة مثقالا ونصف في لبن فانه يبهق جسده جميعه ويبقى
 كانه ابرص فلعمنة الله على من ياذى به احدا فاعلم ذلك واكتمه كله
 * (نيرنج الجرب) * والحكمة يؤخذ شيرزق وكبريت يدق ناعما ويعجن
 بنطفه ثم ينقعها في الزبل اسبوعين ويخرجها الشربة منه دانق
 فانه يجرب البدن ويحك جسمه * (نيرنج تقيل الثياب) * يؤخذ عصا
 يشق بطنها ويحشا دقيق العدس ويعلقها حتى تيبس ويدرمها على
 ثياب من اردت فانه يتقل * (نيرنج تقليع الاسنان) * يؤخذ اصل
 التوت وعافر قرح يدق ويخل ويعجن بخل نمر ويطل به على المكاث
 فانه يقلع السن والضرس للوقت والساعة وكذلك يؤخذ
 اصل الخنظل ورب بخل الخمر الثقيف فانه يقلع ذلك فاكتم هذه
 الاسرار الخواص العظيمة المحرمة عن الجاهل * (نيرنج الوسواس) *

بالاسماء المختصة بدعوة زحل والق ذلك الغبار والرماد بين ابوابك
وامش فانه لا يراك احد وتختفي في الوقت والساعة وينبغي ان يكون
عملك وزحل تختفي تحت الارض والقمر تحت الشعاع وانت وحدك في موضع
مظلم لا تراك الشمس ولا تراها * (خفية اخرى) * ذكرها افلاطون
وهو من اراد الاخفا ياخذ دماغ القط الاسود البهيم وياخذ من
حب الخروع سبع حبات وتعمل في عينيه اثنتين وفي مخزئه اثنتين
وفي فيه ثلاثة ويكون ذلك في شرف زحل والقمر متصل به شم
توسل لروحانية زحل بدعائهم المختص بهم ان يعينوك لما تريد ان
تعمله بسبب الاخفا ثم امض الى ارض تزرع فيها الكرنب والخضرا وانت
لا يس شي اسود مخفيا عن يراك ثم احفر حفرة لتلك الراس قدر ذراع
ثم حطه فيها ووجهه الى السماء وغطيه ببقية التراب واسكب عليه من
دم فصادة ابن آدم المحلول المروق كالماء افعل به كذلك مدة اربعين يوما
فانه ينبت من تلك الجيوب حبة فيصير منها شجرة خروع فاهل عليها
الى حيث تكبر فخذ منها حبة يوم السبت قبل ان تشرق الشمس والقمر
في فمك واتل الدعاء المختص بزحل وروحانيته وقل لهم اخفوني
عن الخلق والبشر من كل انبي وذكركم بحق هذه الاسماء فانك تختفي من
اليوم الى مثله مادامت تلك الحبة معك وان اردت ان تنظر العجب
فانظر الى وجهك في المرآة فانك لا ترى شيئا ولا صفتك فاعلم ذلك وانتم
هذه العلوم عن الجهال * (خفية اخرى) * وهذا الباب منسوب الى
حسين بن منصور الحلاج قال من اراد ان يختفي عن اعين الناس فليأخذ
صفدع بري ثم اتركه على كفك في الشمس من غدوه فان رايت له ظيل
فارميه وان لم يكن له ظل فخذ واذبحه واسلخه وادبغه بماء وقر من
وامت طاهر صا ثم فاذا طهر وجف اعمله طاقية بخمس اتراك ثم تخيط
بخط قطن وابره نخاس والقمر متصل بالمشتري في برج ثابت واكتب
بداير عصابتها مع الاشكال الداودية والاسماء العبرانية وهي كما ترى
وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون

مكة مسلم وسامح به الاشكال
تمت وكملت الاخفاات الجربات
تعليم ونسعه ~~بها~~ باها شرها ادواى لصابوت ال
معه معه معه معه

* (الباب الثامن في الدك والكيل وكيفية اعمالها) *
قال الحكمين من اراد ان يتفرج على العالم ويريم العجايب والغرائب وياخذ

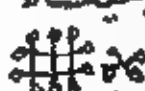


باعتينهم فياخذ هدهد ويسجنه في قفص اربعة وعشرين يوما يطعمه
حب السوسن ويسقيه الماورد فاذا كان في اليوم الخامس والعشرين
تاخذ سكيناً من نحاس احمر وتنقش عليها هذا الطلسم في ساعة المسرع
وطالعه وهذا مثاله بصمته على اطراف اسفل طيارس الى
ثم تاخذه وتذبحه على لوح رصاص واحتفظ على دمه ولا تخلطه بقطر
على الارض ثم تفصل راسه عن بدنه فاذا فصلت راسه اخرج قلبه من
بين كتفيه وتنشق تاجه عن راسه واطراف اجنته وثلاث ريشات
من ذنبه اطولهن ثم احرقها في وعاء زجاج مع بقية العظام التي
ينفصل خارجا عن الثلاثة المذكورة ثم خذ حب الخروع وحب أس
وحب ورد وحب بيروج من كل واحد درهم فاسحقهم ناعماً
واجعلهم غباراً واجعلنهم بدم دماغه او قلبه واصنع النصف منه
حبوباً لكل حبة وزن دانقين فاذا اردت ان تبخر احد اجزائه في شكل
اي حيوان اردت فخذ ذلك الرماد رحله بدم وماء ورد واكتب به
في اي شيء اردت بذلك الاسم المختص بالعمل احرف متفرقة بالقلم
الداودي واضف اليه العلامة وتكلم بالاسماء المختصة بالجوزهر
وبخور حبة من تلك الحبوب بين اثوابه وقل كن الطير الفلاحي او الحيوان
الفلاحي فانه يكون ذلك باذن الله تعالى فصل في معرفة ابتداء العمل
فاذا اردت ذلك فخذ الهدهد اسلقه في قدره وكل له واشرب مرقته
وايالك ان تهشم شيئاً من عظمه ثم تاخذ العظام جميعها تلقى في طاسة
فانه يرسي في ارض الطاسة عظمه وبين الماء في الوسط عظمه وتطفئ
على وجه الماء عظمه فخذ هذه الثلاثة واحتفظ عليها فيها تصنع العجايب
والغرائب في اخذ العيون واقلاب النظر وتغيير العقول ولكل عظمة منها
روحانية تتحركها فالذي ترسي في اسفل الطاسة طبع التراب روحانيته
اسمه شمعون والذي تبقى في الوسط طبيعة الهواء والذي تطفئ على
وجه الماء طبيعة النار واسمه سميمون فاعلم ذلك واكتبه فانه من
الاسرار العظيمة فاذا اردت ان تدرك شيئاً من المعادن الارضية فخذ
العظمة المكتوب عليها العلامة المختصة بروحانية التراب وتكلم
بالاسم وامر صاحب الفصل الذي انت فيه مع صاحبه ذلك اليوم
ان يحقق ذلك ودور حوالى ذلك الشيء وتقول يا شمعون خذ علي العيون
فانه ياخذ على عين الحاضر من بحيث ان ذلك الشيء يبقى بينهم ولا يروه

ويبقوا متعجبين لكونهم يفتشونه ولا يروا معه شيئا فاعلم ذلك واكتبه
 * (ملعوب آخر) * اذا اردت ان توهبهم انك قد ارتقيت في حيل
 من القطن الى السماء فخذ ذلك العظمة المكتوب عليها العلامة المختصة
 بروحانية الهواء وتكلم عليها بالاسم وامر صاحب ذلك الفصل
 الذي انت فيه مع صاحب ذلك اليوم ان يوروههم ذلك واحذف
 الكبة القطن الى السماء وقل يا زيتون خذ على العيون وبين لهم اني
 قد ارتقيت الى السماء فانهم يرون ذلك منك عيانا * (ملعوب آخر) *
 اذا اردت ان توهبهم انك قد اضربت نارا عظيمة وقعدت فيها ولم
 تؤذيك فخذ تلك العظمة المكتوب عليها العلامة المختصة بروحانية
 النار وتكلم عليها بالاسم وامر صاحب الفصل الذي انت فيه مع صاحب
 ذلك اليوم ان يوروههم ذلك فقل يا شمعون خذ على العيون وبين لهم
 اني القيت نفسي في النار فانهم يرون ذلك عيانا ويبقوا متعجبين من
 ذلك * (فصل) * اعلم يا اخي ان هذه الملائكة شمعون وزيتون
 وسيمون هم من ارواح روحانية الشمس وهم مسيطرين على جميع
 اعمال الدك والحيل والسيما والشعبذة والتليس على اعين الناس
 وكل واحد منهم مقدم على جماعة وهو مطيع لذلك الاسم والعلامة
 فمن حفظها كانوا له خدام واتباع في كل ما يامرهم به فاعلم ذلك واكتبه
 فانه مستخرج من كتاب سر الاسرار وهذه صفة الاشكال الذي تنزل
 على الثلاث عظمت وهي بمنزلة العلام وهي خواتم الطاعة وتحتهم
 الاسماء المختصة بهم وهي بمنزلة العهد وهذا مثالها فاعلم ذلك
 في اعلم ان هذه الثلاث عظمت والملائكة
 خواتم الثلاث اسماء ومعرفة
 على كطشينا زيتون
 شمعون
 كيف شملوني
 في اربع فصول السنة ومعرفة اصحاب
 الايام واوقات الساعات تعمل كما اردت
 من اعمال الدك والسيما واقلاب العيون وجميع ما اردت من الاوهام والخيالات
 فاعلم ذلك فصل آخر وهو من اعمال روحانية المشتري وابتهاد عمله
 ان تاخذ من ابن آدم وهو سخن واخطه بنحني وجافرس ومخه وخذ
 الاخلاق يوم الخميس اجعلها محج ٨ اجمع كل تلك في صلاية واخدمها حتى تبقى
 شيئا واحدا ثم تعمل في طين شاما ويخلط ببسر وتعمل منه كعك ملتوت
 بشمر وزيت فاذا اردت اقلاب دماغ الانسان اطعمه من ذلك الكعك واحدة

او اثنين ثم اطعمه تينة مغرية كما تعلم واوهم في نفسك ما اردت ثم تكلم
 بالاسماء فانه يراه للوقت والساعة وهذه الاسماء كما ترى يا قاهر يا مقهر
 يا مشكوت يا جبر يا شكور يا نعم يا طشك ابجيوني واظهر واني كذا
 وكذا بقدره الله تعالى فاعلم ذلك واكتبه * (فصل) * في الشعبة
 والحيلة اعلم يا اخي ان صاحبها يكون عنده حيلة وخفة وشيطنة ومسط
 بحيث انه يلعب بالثلاث بنادق والحقاق الثلاث ولا يرى احدا كيفيه
 ذلك لسرعة حركه يديه وخفتها في اللعب بالجوز الذي يجليه يتحرك
 ويمشي بذاته ويكون مشقوق وداخله زعاقيق وقد ختم عليهم بالغرا
 فانهم يتحركوا ويمشوا ويخرج ايضا من الصندوق فستق ويضعه
 بين يديه فيبقوا يتعافزون الى وجهه فيضحك الجماعه ويكون داخله
 الحيوان المعروف بمفك اسس ولهم ايضا المكحلة الذي يكحل منها من اراد
 فانه يعي للوقت والساعة ويقعد بذلك نصف النهار ولا يفتح عينيه
 فيكون فيها شيء من دم الخطاف اليابس ومن دم السلحفات وجزء
 من الشررق ومنهم من ياخذ الماء في فيه ويجمعه ماء ورد وحيلته
 معروفة بحبوب اصلها من ومنهم من يعكس الماء خرا او لبنا او خلا
 اذا شربه الانسان وجد طعمه وريحته وياخذون الحبال الصوف
 ويلفونها في عب الصبي حبات اراقم ويعمل من التراب العقارب وياخذ
 سكينها ويذبح واحدا قدام من اراد ويقطع العمامة ويعيدها كما كانت
 و يكون وجه من اراد بالالوان المختلفة وكونه يخرج من فيه الواب
 الحرير وكونه يجعل الريش حاما فهو ايضا بذلك وكونه يخرج من الصندوق
 جميع المسكرات والتفاصيل والقماش فذلك معلوم عندهم ويدروا
 لمن يصحبهم وهذه صفة الآلات والاختفات والصندوق والفانوس
الاحد **الثاني** **الثالث**
الرأس المصيران القنزل **الغيران المصيران الحية المخوز المركب**
 (الباب التاسع في الزراعات) *

قال الحكيم من اراد ان يزرع زرعاً وينبت في ساعته ويمر
 فياخذ شعير هندی مع بزر القثا وينقعها في دم الحمامة اسبوع وهو
 الشمس ثم يخرجها من الدم ويترك على قرطاس في الشمس سبعة ايام ثم
 ترفه عند ذلك لوقت الحاجة ثم تاخذ من التراب الحى الذي يطلع على سكة الممرات
 فاخباه عندك في كيس قطن جديد فاذا حضرت مجلسا وتريد ان تفعل شيئا

من ذلك فاولهم انك تاخذ تراب غير الذي معك وابسط الذي معك
 وحطه كالساكب وازرع فيه الحب المذكور ورش عليه ماء المطر واقم
 حواليه قصب وخطيه بمنديل واضرب عليه مقدار ساعتين فانه ينبت
 نباتا حسنا وفيه ثم يؤكل فاطعم منه لمن تريد ولا تأكل انت منه شيئا
 لانك تعرف اصله من اين فاعلم ذلك واكتبه * (صفة زراعة اخرى)
 تاخذ من الشعير الهندي ومن بزر القثا وانقعهما في الدم كما ذكرنا
 وتعالى الى اى مكان تريد بنجها بالماء وابدرفيها ذلك التراب الحى الذي
 يصعد على سكة المرات واجعله مساكنا وابدرفيه الشعير مع بزر
 الخيار والقثا فانه يصير نباتا لكل من يراه وينظر اليه فاعلم ذلك واكتبه
 * (زراعة اخرى) اذا اردت ذلك خذ احط واضرب لها اربعة اوتاد
 حديد وغطى عليها بمنديل فيه التراب ثم الق عليه اوراقا حلط هـ
 وتغرز فيه عيدان لطاف من الريحان ويكون بينهم اثمار لطيفة من زريعة
 الخيار والفقوس ثم تكشف بعد ساعة وتطم منه لمن اردت وتقول
 انه اثمر لوقت وساعته وان يكث بعد ساعة لنا قصر العقل انه اثمر
 خيارا وفقوسا ثم انهم يتعجبون من ذلك غاية العجب والله اعلم
 * (الباب العاشر في اللعب بالبيض وكيفية اعمالها)
 اذا اردت ان بيضة تدخل في قنانية اوقى خاتم فخذ بيضة بنت ساعتها
 وضعها في خل خمر عتيق قد حل فيه نشادر ساعة وادخلها في القنانية
 واقلب عليها الماء البارد فانها تعود الى ما كانت عليه اولا فيتعجب من
 براها لكونها نزلت في القنانية * (بيضة اخرى) اذا اردت ان
 تقشرها وتري من داخلها كتابة اكتب ظاهرها بماء قلند وجفقه
 واكتب ثلاث احرف ثم اسلقها بماء بعد جفافها وقشرها تجد داخلها
 مكتوب كتابة جراء فيتعجب من رآها غاية العجب وربما فيها
 رسالة لحبيب او وصية لشخص بما يريد * (صفة اخرى)
 اذا اردت ان البيضة تطير الى عند الشمس ويتعجب من ذلك
 كل من رآها فخذ بيضة حمام طرية ومض ما فيها وجففها ثم
 املاها بماء النداء وضعها في مكان حامي فانها تطير قدام الحاضر
 * (صفة اخرى) اذا اردت ان تلقى البيضة في النار ولا تحترق
 فخذ بيضة من البيض المندر للحكمة الذي قد صار جنس الماش
 واتركها في النار فانها لا تحترق واضرب بها بالحجر فانها لا تنكسر

وهذه البيضة ياخذ المقامر ما شاء الله تعالى * (بيضة اخرى) *
 اذا اردت ان يكتب عليها اسم واكرها فلا يرى فيها شيئا وتوهم من شئت
 انه قد غار كل ما فيها وان بهذه الاسماء تغور كل ما اردت من العيون والآبار
 فاكتب هذه الاسماء على البيضة كما ذكرنا ثم اقلبها عليهم بالمذكة بحيث لا
 يدروا واكرها فانك لا ترى فيها شيئا وهذا ما تكتب عليها  * (بيضة اخرى) * اذا اردت ان تصبح فاسدة منتنة  بالمذكة
 او بينك وبين الذي تحبها فاكتب تلك الاسماء عليها ودعهم يبيتوها عند
 رأس العليل فانه يكون ذلك وتعرف ان المرض من اي وجه يكون وتقول انه
 لا يزول الا بحجاب او كتاب  والله اعلم *

* (الباب الحادي عشر في اللعب بالخواتم وكيفية اعمالها) *
 اذا اردت ان الخاتم يمشي على الزجاج او المربع فياخذ الشبه اليمان
 وتضعه تحت لسانك وتوهم من حضرا انك ترقى الخاتم وتبليه بريقك
 ثم تدعه على الزجاج الملساء المخرفة فيمضي * (صفة اخرى) * تاخذ
 خاتما تكون قد صنعت من دائق ونصف وركب له قص ياقوت من
 حجر الكرك او قشر بيض النعام واكتب على قصه هذا الشكل  بحراوليمون
 وضعه على مسن او زجاجة ملسة فانه يتحرك ويمشي باذن الله تعالى
 وهذا صفة الشكل  * (صفة اخرى) * اصنع خاتم دائق ونصف
 وركب عليه فص مربع من كهر يا فاك اذا الوقفت على الماء وقف فاعلم ذلك
 واكنه فانه مليح * (صفة اخرى) * تعمل خاتم عديد وتترك مكان قصه
 ابقى وتطبق عليه وتاخذ وصله بحيث لا يظهر وان تركه في حدره على رخامة
 او فسن فانه يمضي وان تركته على جرة نار فقتل منها فاعلم ذلك فانه مليح
 * (صفة اخرى) * اذا اردت ان تلعب بالخواتم جملة فتاخذ خواتم الجماعة
 وقامر واحد منهم ياخذ خاتمه بيده اليمنى ويمسكه معه ساعة وقل له
 حظ الخاتم فاذا قال قد حظيته فارفع واحدا واحدا وقر به انفك فالذي
 نراه انزه حرارة فهو الذي خباه معه فاعلم ذلك واكنه واحسن اللامب
 بهذا في زمان الشتاء والبرد القوي ليظهر حرارة الخاتم والله اعلم *

* (الباب الثاني عشر في اللعب بالقناني وكيفية اعمالها) *
 * (صفة) * قنينة تشعل نار مثل الشمع اذا اردت ذلك فتاخذ نجفيرا
 وتضع فيها زيت طيب وورس وتترك على النار حتى يغلي ويخرج منه الدخان
 فتقدم اليها وقرب منها الحرارة فانها تقدم مثل الشمعة زمانا طويلا

* (صفة أخرى) * تعمد الى زجاجة لها عنق طويل رقيق واجعل نصفها
 خمر عتيق صرف مع كف ملح جديده وموميا واتركه على نار جمر قوية فاذا
 غليت وطلع منها البخار فقدم لها عود كبريت فانها تشتعل كالشمعة
 فلو نها ما شئت من الالوان فانها تبقى فريجة لكل من يراها * (صفة أخرى)
 اذا اردت طلع منها نار تلهب اذا اردت ذلك فخذ قياسية طويلة العنق
 والى في بطنها زيت طيب وحصا البان ذكر وقلب بندق فان الدخان اذا
 طلع منها وقربت منه النار فانه يلهب نار عظيمة فاعلم ذلك واكنه
 * (صفة أخرى) * فخذ قنينة واسعة الفم وتضع فيها خل خمر
 وكف ملح وتغطيه وتوضع على النار فاذا طلع بخارها قرب منها النار
 فانه يشتعل ويضوى ذلك المكان بالليل فاعلم ذلك * (صفة) * قنينة
 اخرى ترى النهار والضحى بالليل من غير نار فخذ قنينة واعمل فيها خل
 خمر عتيق والى فيها كبريت فانك ترى فيها ضوء عظيم وخاصيته اذا كانت
 ضيقة الرأس على مكان مرتفع في الليل فاعلم ذلك * (صفة أخرى)
 اذا اردت ان القنينة تغلي من غير نار فخذ قنينة طويلة العنق
 والى فيها خل خمر صاف والى فيه بورق ارمنى مسحوق فانها تغلي
 غليا ناجدا في الكف على البارد فيتعجب من ذلك كل من يراها * (صفة)
 اخرى تغلي من غير نار وهوان فخذ فرش ماء ورد واوهم انك تتكلم
 عليه بكلام ثم مصها مصا جيدا واجعل فيها على ايهامك فانها تتسبك
 وكما تلفت فيها قليل فانها تغلي غليا ناقويا * (صفة أخرى) * فخذ
 قنينة طويلة العنق ويكون في قعرها خمر صغير كرم الابرة ومصها
 من فوق وسد عليها سدا قويا بعد ان تضع فيها ماء صافيا وحبتي
 ريجان او خردل ثم اتركها قاعدة على مكان مرتفع فانها تبقى قدر نهار
 كامل طالعه ونازله فاعلم ذلك * (صفة أخرى) * فخذ قنينة او فرش
 له قعر غليظ واحشى حلقه بريش الدجاج او الحمام واوثقه بالسد وسبها
 من اى موضع شئت فانها تقع الى الارض ولا تنكسر فاعلم ذلك واياك
 الحضا والحجارة * (صفة) * قنيتين يفرغ ما في هذه الى هذه فلا
 يعرف كيف كان ذلك ثملا احدا من خل خمر والاخرى ماء صافيا وتكون
 واحدة بيضا والاخرى مغيرة اللون وتقول لمن اخذت انا اسكب الذى
 في هذه الى هذه ولا يتبدد منه شئ فيقال له انك لم تقدر على ذلك
 فيقول نعم اما يدخل الى بيت وهو عريان او يدخل يد يدي فيه ويغدا

ذلك فاذا اخلى بنفسه اخرج من تحت انثيه هـ هـ بط ١١٤٤ ١١٤٥
وافرغ ذلك الواحد منها وعين هذه بهنه واخرجها فانهم يتجيبون من
ذلك * (صفحة) * فنيقية تعلق في السقف تاخذ عدس شامى
واطحه حتى يبقى مثل الحريرة واسكبه وبرد فاذا برد عد عليه العسل
مرة ثانية ثم ثالثة ثم اقلب فيها ما شئت وعلقها بخيط في عنقها
كما تعلم فان كسرت فان الماء يبقى معلقا ولا ينزل منه شئ فيتجيب
من ذلك الناس والله اعلم * (الباب الثالث عشر) *
في اللعب بالتمثيل وكيفية اعمالها * (ملعوب ملج) *
تصور صورتين من شمع او ما شئت فتغطس الواحدة وتشرف
الآخرى ساعة جيدة ثم تقول للسفلى اطلعي وللعليا انزلي
فتزل اذا ردت ذلك فاحشى احداها بملج والاخرى بطحلب
مسحوق او بقطع سفنج مندى بماء فان الذي فيها الملح تغطس
الى القرار والذي فيها السفنج تعوم الى فوق فالى متى ينزل الملح
يبقى الطحلب فينزل ويطلع الآخر والا صل في ذلك ان يكون
قدر الخمر في رؤسهم او في اديارهم مفتوح * (صفحة) *
تمثال ينصب على المائدة فلا يقربها ذباب ابدا مادام منصوبا
عليها وذلك ان تاخذ كتد ساقوى الرايحة وزر نينا احمر
واصفر وكماة يايسة يجمع الجميع بالسحق البالغ ثم تعجنه بماء
بصل الفار وهو بصل الفنصل وتدهنه بدهن السلجم وتصور
منه صورة صنم وبيده صورة صنم وبيده صورة سبع الذباب
ثم تاخذ من السدب البري خمس دراهم ومن الجودي البرية نصف
درهم ومن جوز الاثل دانقين يسحق الجميع ويعجنهم بماء بصل الفار
الى ان يصير وافي قوام المرهم واطلى به ذلك التمثال وانزكه حتى
يجف وانصبه على المائدة فلا يقربها ذباب ابدا مادام عليها فاعلم
ذلك واكتنه * (صفحة) * تمثال آخر وهو صفة مراره تغلب
فيها الماء يعود زيباطيا وذلك ان تاخذ منارة تكون مد هونة
بالزجاج ومن داخل تكون مسدودة القفر ثم تكف عليها سراجا
بقلب متصل براس المنارة وتذو صله بعد ان تكون قد ملائها
زيباطيا وارههم من ارجوت بانها مطلسمه فانه يتخيل له ذلك ولا
يدري حيلتها * (صفحة) * تمثال آخر وهو ابريق يسكب منه

لوتين احدها ماء والاخر عسلا ياكل منه ماشئت وذلك ان تعمل ابريقا
عند عافله وتوصيه يعمل له بطنين مقسوم الى جهتين ومزراير ايضا
كذلك ويكون شياكم واحدا فاذا اردت ان تظهر الكرامة افتح فم البيلة
الواحدة براس ابرة مكفوفة الجهة واسكب ماشئت لمن اردت فانه يراه من
الجنب * (الباب الرابع عشر باللعب بالاقداح وكيفية اعمالها) *

تاخذ قدحان مملوان وتصب احدهما في الآخر فيسعه ولا يتبدد وذلك
ان الواحد يكون مملوء من ماء الندي الذي ينزل على الزرع في زمن الشتاء
فاذا علمت ان النهار قد حى وتعالى الشمس وقف قبالتها واسكب الماء على
الندي قليلا قليلا فان الندي يرتفع والماء يستقر مكانه فيدخل في القدحان
في القح من غير تبدد فاعلم ذلك * (صفحة اخرى) * فاخذ قدحا بملا
ماء فيصير الماء عليه مثل الجليد اذا اردت ذلك خذ الزعرور وقشره من قشره
الا على ثم بيته واجعله في صرة عندك فاذا احتجت اليه ادع بفتح فيه
ماء قراح فاذا اتاك فادم فيه من ذلك الدوا فانه يجمد بعد ان تغطيه
ساعة واكشف عنه تجده كما تحب فاعلم ذلك واكتبه والله اعلم *

* (الباب الخامس عشر في الذبايح وكيفية اعمالها) *

اذا اردت ان تصور تمثالا من شمع او غيره فتقطع يده او رجليه او راسه
او عضو من اعضائه فيجري منه دم ويضطرب ويحرك خذ الشمع الخام
وصور منه صورا فتعمل في كل صورة من الاعمال اى الاعضاء موضع
خلو ثم تجعل في الموضع الخالي من كبار العلق المنهري واسترهم بالشمع
المذكور بحيث لا يظهر منهم شئ فادم عضو قطعته يسيل دمه ويضطرب
فيتعجب من ذلك الحاضرين * (صفحة ذبح الانسان) * اذا اردت
ذلك فاجعل بين اوداجه مصرا تاملا بدم الفصادة فساعة مكا
تجري عليه السكين يخرج منه الدم ويضطرب فيخرج كل من يراه
* (صفحة اخرى) * اذا اردت ان تقطع راس من اردت فليكن عندك
راس من الخشب مصنوع محكم ثم تاخذ شخصا وتكى عليه بالسكين
بخفة من تحت عنق وتقل الراس الخشب المذكورة عن حشته فيتعجب
من ذلك الحاضرين * (صفحة) * اخرى في ذبح الديك فاذا اردت ذلك
فخذ ديكاً انتف ريش حلقه ثم اربط رجليه بسكين بارده من الامام
قديمه خفيفة وادخل يده في مكان مظلم نظيف واتل عليه البرهسية كما
مرات وامرهم بذبحه فانه يذبح نفسه والله اعلم انتهى *

الباب السادس عشر في أعمال النار *

قال الحكماء من اراد ان يعمل بيتا يلهب نارا فليأخذ حشيشة تشبه شقائق النعمان لها نوارا حمر يقال لها ارتكياش يدهن بها الشيطان من حيث لا يعلم احد ثم تقاد شمعة ويدخل بها البيت فانه يلهب نارا عظيمة تتأجج ويخاف من ذلك من حضر فاعلمه * (ملعون) *

آخر اذا اردت ان تدخل النار في فمك ولا تؤذيك خذ شادرا وعود قريح متساوين بعد سحقهما تلوث بها في فمك وتضعها على لسانك وتلمسها فانه يطشطش ولا يؤذيك فاعلم ذلك * (ملعون) *

آخر اذا اردت ان تجعل الجمر ولا يؤذيك تاخذ زرينجا اصفر وشبا يمانيا تسحقها فاعلمها وتعجنها بعصارة حتى العلم ومرارة الثور متساوين وتطلى يدك واحمل فيها الجمر فانه لا يؤذيك * (ملعون) *

آخر اذا اردت ان تلهب في ثياب من شئت نارا فخذ جزء من زبد البحر وجزء من قشر البيض وجزء من نوره بلا طغي واسحق الجميع فاذا احتجت فرش على ثياب من اردت ترايا وانثر عليه من الدوا فانه يلهب نارا ولا تضربه فاذا اردت ابطاله فصب عليه ماء باردا فانه يسكن وينقطع فاعلمه * (ملعون) *

آخر اذا اردت حرق المندبل او غيره من القماش خذ نارنجة اجعلها على طرف المندبل او غيره يلهب من فوق النارنجة ويبقى ساعة زمانية يشعل الى حين ينطفئ ثم تخرجه وتورير الناظرين فلا يرون فيه حرق ولا اثر نار فاعلم ذلك * (ملعون) *

آخر في وقود الاصابع اذا اردت ذلك فاصنع لك اصابع من جلد الدرفيل ثم اغمسها في دهن قشر النارنج المستعطر ثم در عليه كبريتا عراقيا مسحوقا وقرب اليه النار فانها تسعل ولا تضرق فاعلم ذلك * (صفته) *

النزول في الثور اذا اردت ذلك خذ خطمية بيضا واعجنها ببياض البيض واطلى به جسدك واتركه حتى يجف ثم خذ من الطلق المحلول واخلفه ببياض البيض واطلى به جسدك ثانيا مرة وانزل الثور فانه لا يضرك منه شئ فاعلم ذلك * (صفته بخبره) *

اذا اردت ان تبخر مجلسا والنار والبخور في وسطك فكذلك خذ من الطلق المحلول ومفره مكيه وخطمية بيضا فاعجن ذلك عجنا جيدا مع كثيره بيضا وزلال بيض والطحير يدك ونسغها ثم الطنثا ثانيا ونسغها ثم اجعل ما شئت من اللحم وبخر عليها بالعود او

غيره في أي مجلس شئت فاعلم ذلك * (صنف آخر مثله) * أن لطخت
أقدامك من هذا الدوا ثلاث مرات ثم دس على الجمر فانك لا تحس منه
بحرارة ولو ازمنت الوقوف عليه وإن لطخت يديك بشحم صنفع يرى
أو قدميك مرة بعد مرة فثانية لا يبالي من النار ووربما أن يخرج الحديد
المحمى من النار بيده ويحملها معه ساعة زمانية ولا يؤذيه منها شيء
وهذا الباب يحتاج إليه الملوك أن توجهوا على عدو بالليل في قوة الرياح
وشدة المطر فانها لا تظفي وكما قوى عليها الريح والمطر ازدادت اشتعالا
فاذا ردت ذلك فخذ من الخناس الطاليعون ما شئت فصنع منه آكرة وخذ
من المؤرة من غير طفي جزء ومن القنة جزء ومن مرارة السكفة البرية جزء
واجعل الجميع في الكرة المذكورة ومن الدرايح ما قدرت عليه ومنهم إلى
الحوايج بعد أن تعلق رؤسها وأذناها واجعل الجميع في قارورة ثم اجعلها
في زيل الخيل الرطب أربعين يوما وفي كل أسبوع تغير الزيل فإن الجميع
يخلو وهذا صنف آخر فخذ ذلك الدهن والطحيب من فوق الدوا الأول
ثم الطبخ الثانية وثالثة بذلك الدوا المذكور ثم قربها إلى النار فانها تشتعل
وكما صب عليها من الماء قوى اشتعالها فاذا ردت أن تطفئها فصب
عليها خل خمر أو بولا ثم ارفعها عندك الوقت الاحتياج إليها والله اعلم *

* (الباب السابع عشر في اللعب بالسراج) *

إذا ردت أن تعمل سراجا فقهه قدام الجماعة فيرون أن البيت قد امتلأ
عليهم حيات فخذ شحم سلخ حيه وشحمها يخلطان مع الكالنج وخذ خرقة
من ناووس قديم واجعلها مفتولا على سلخ الحية ثم قده في سراج جديد
بدون الحيات مع دهن الزنبق فإنه يكون ذلك * (سراج آخر) * مثله
تري أن البيت ملآن حيات وذلك أن تأخذ سلخ حية مع شيء من أذنا
العقارب الكبار العقد ودر فيه ذلك المذكور وقده في سراج جديد
بدون زنبق فإن كل من نظر إليه يرى أن البيت والحيطان والسقوف قد
امتلات حيات وعقارب والأصل في ذلك أن شحم بيض التمل قبل وقود
السراج ويخس الدخان ولا تدع يطلع منه شيء فإنه يكون ذلك فاعلم ذلك
* (سراج آخر) * إذا أنت أوقدت ترى طيوراً خضرا وعصافير
يطيرون حولك ولا يستطيعون أن يمسكوا إذا ردت ذلك تأخذ
خرقة من ناووس وأعمل فيها دماغ عصافير خضراء وذهب ودر
عليه قليل من بخار عراقي وأوقده في مسرجة خضراء يذهب لا وورد

فكل من دخل البيت رأى فيه عصا فيرخصه وطيورا يطرون من كل
مكان فيتجشون منه الخاضرون * (سراج) * آخر اذا انت اوقدت فكل
امراة رائحة فرحت ورقصت ولعبت بعينها تكاد ان يروا عظمها من شدة
الفرح وذلك ان تاخذ حريدا بيضا بعد سحقه ودره على خرقة كتان واعمله
فتيله وقده بدهن زنبق فتى اوقدتها فكل امراة رائحة وشاهدة تظهر منها
ما ذكرناه فاعلم ذلك * (سراج) * آخر اذا انت اوقدت وحمله فانه لا
يمالك نفسه من الضراط حتى يرميه من يده وذلك ان تاخذ بيض نمل
مصحوقا بدهن خروع واعمله منه فتيلة واوقدها بدهن زنبق واعطيه
لن شئت يحمله بعد ان تطعمه تينة فيها بيض نمل فانه لا يمالك نفسه
من شدة الضراط فاعلم ذلك * (سراج) * آخر اذا انت اوقدت بيت
اقوام فانهم ينظرون بعضهم بعضا كالاصنام الحجارة وعندهم حزن
وبكى وانين فاذا اردت ذلك فخذ خرقة تاووس وشحم بنى آدم وشحم
سمك ثم اطل الخرقه وانثر عليها زنجارا واوقده قدام من اردت فانه
يكون ذلك * (سراج) * آخر اذا انت اوقدت رايت نفسك كالك
في روضة وحولك من اصناف الطيور الملونة وهم يطرون عن يمينك
ومن شمالك من كل مكان اذا اردت ذلك خذ راس الطائر الا خضر وذهبه
وراس كوداينه وذهبه اسود وراس ابو فصاده وذهبه وراس الغرلان
اجمعهم واسحقهم وصبف اليهم زنجارا عيا ثم جففهم اسبوعا وخرجهم
واوقدهم بدهن لا ولا فانه يكون ذلك * (سراج) * اذا انت اوقدت
في مجلس رقا وجوههم كوجوه الخمر فخذ اسفدياج وبياض البيض وورق
اذن الحمار وعرق مصارينه ثم تبل بها خرقة كتان واوقدها بدهن زنبق
فانه يكون ذلك * (سراج) * اذا انت اوقدت في مجلس فانك ترى في
البيت كرم عنب وعناقيد ما يلات وهوان تاخذ من العنب لول ما يرغب
ومريدان يعقد فتجعله في قنائه وتجعل عليه زيتا طيبا وتبقية الى ان
ينتهي تقطف العنب التي كانت فيه وتغصره على الزيت المدر ثم خذ من
ديك الكرم وهو حيوان اخضر يشبه الجراد الا انه طويل العنق طويل
الارجل خذ منه واحده او اثنين او ثلاثة واجعلهم في الزيت وعفهم في
زبل الخيل الرطب اسبوعا ثم اخرجهم واطلق في ذلك البيت شيئا من ذلك
الكرم ودحو له واخرق ايضا ديك من الديوك المذكورة واحبس الدخان
في البيت واقد السراج بفتيلة من قطن يكون بذلك الزيت المدبر فانه

يصير كرم عظيم فكل من قطع منه شئ قطع من ذقنه * (سراج) * اذا
 او قد تريت البحر قد فاض على اكثر الخلائق خذ من الادخاوقه وبابو بخ
 درهم ومن زبد البحر وشحم السمك والدر فيل اجزا سوا ثم اعمل
 مفتولا من القطن واسحقه بشحم دوالي البحر وبخ بشحم دوالي البحر
 واوقد السراج خلف الباب فكل الناس تقري خوفا من الفرق والامواج
 فاعلم ذلك * (سراجين) * يقتلان ويظفر احدهما بالآخر خذ شحم كبش
 وشحم ذئب تقطع كل منهما في مفتول ناحية ثم لجعل احدهما قبالة الآخر
 ويكون الثقيل من الحرير الابيض واوقدهم يدهن لا ولا فانها يقتل
 ويظفر احدهما على الآخر * (اللبس الثامن عشر في غراب المنجيين) *
 قال الحكماء من جملة اعمالهم انه اذا فقد احد عند اقدم وحسب نجيه
 وفهم طالعه وممع حديثه واستضعف عقله يقول له انت مسخور
 واذا لم تصدقني خط يدك على هذه الورقة وقل يا صالحين يا صليين
 يا خدام رب العالمين ان كنت مسخورا فيينوالى سحري ثم يدير عليه الحقه
 فيرى فيه صورة خفيا وشعر فيقول هذا سحر ك فيصير متجيا فاعلم
 ذلك * (صفحة) * عمل من اعمالهم فمنهم من يعظم شأن الكتاب الذي
 بيده ويقول ان فيه اسم الله الاعظم وفيه الاسم الذي يتعدي السلاج
 من الحديد ثم انه يفرز الابره في لجه الى آخرها ويخرجها من الناحية الثانية
 فلا يظهر منها دم ثم يقول هذا من بركة اسم الله الاعظم ورمائه ياخذ
 سيفا ويحضره في المجلس يكون رقيقا لمراس حادة ووسطه مكفوف
 للحد ويضرب به يده والكتاب معه فلا يقطع فيه ويقول هذا من بركة
 ما في هذا الكتاب من الاسماء فينجب من ذلك الحاضرون ومنهم من
 يحمال في اخراج السرقة فانما نامهم من سرق له شئ وقال اريد ان تخرجوا
 لي ما سرق لي فيقول اتعرف كم من المؤمنين فيقول لك عدتهم عشرة او اكثر
 او اقل فيقول اذا خرجتها كان لي كذا وكذا فيقول صاحبها نعم فيجمعون
 في موضع واحد ثم يستدعي بديك ابيض افرق ودست بخاس اسود القعر
 فيقول ما ذا تفعل بهم يا حكيم فتقول اكتب في باطن الدست اسما واعلق في
 رقبة الديك اسما فكل من كان معه السرقة او علم بها عند وضع يده على
 قعر الدست فان الديك يصيح ويظهر في كفه كتابة بان ما اخذها الا فلان
 ثم يوضع الديك تحت الدست وتجعله في محل مظلم ويدخلوا المؤمنين واحدا
 بعد واحد وتامرهم ان يوضعوا ايديهم على قعر الدست فيقع الوهم عند الذي

فَاعْلَمْ ذَلِكَ * (صَفْرَةً) * كِتَابَةً أُخْرَى تَكْتُبُ بِمَاءِ الزَّاجِ عَلَى مَا أَرَدْتَ مِنْ
الْأَوْرَاقِ فَإِذَا أَرَدْتَ أَظْهَارَ الْكِتَابَةِ فَالْقَهَا فِي مَاءٍ مَذَابٍ فِيهِ عَفْصٌ مَنْقُوعٌ
فَإِنَّهَا تَظْهَرُ سَوْدَاءً فَاعْلَمْ ذَلِكَ * (صَفْرَةً) * كِتَابَةً أُخْرَى إِذَا أَرَدْتَ أَنْ
تَكْتُبَ فِي وَرْقَةٍ جَرًّا أَوْ زَرْقًا وَتَظْهَرَ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ خُذِ الزَّمْبِقَ وَالْقُحُوقِ عَلَيْهِ
الْقَصْدِيرَ وَتَحْبِسْهُ بِهِ وَتَدْمِسْهُ فِي النَّارِ يَخْرُجُ أَسْوَدَ بَرْدَةٍ وَنَدَمَاءَ
الصَّمْغِ وَاكْتُبْ بِهِ مَا شِئْتَ فَإِذَا جَفَتِ الْكِتَابَةُ فَاصْقِلْهَا بِحَجَرِ الصَّقْلِ
فَإِنَّهَا تَظْهَرَ كَأَنَّهَا كُتِبَتْ بِالْفِضَّةِ * (صَفْرَةً) * كِتَابَةً أُخْرَى تَكْتُبُ عَلَى
الْوَرَقِ فَلَا تَظْهَرُ فَإِذَا الْقَيْتُهَا فِي الْمَاءِ فَإِنَّهَا تَظْهَرُ كِتَابَةً بَيْضَاءً فَإِذَا أَرَدْتَ
ذَلِكَ فَخُذِ الشَّبَّ الْيَمَانِيَّ الْمَحْلُولَ بِالْخَلِّ الْمَقَطَّرِ وَاكْتُبْ مَا شِئْتَ فَإِذَا جَفَ
يَلْقَى فِي الْمَاءِ فَإِنَّهُ يَظْهَرُ كِتَابَةً بَيْضَاءً وَاهُ اعْلَمْ * * *

* (البَابُ التَّاسِعُ عَشْرُ فِي تَنَاوُلِ الْمُتَجَرِّدِينَ وَكَيْفِيَّةِ أَعْمَالِهِمْ) *
قَالَ الْحَكِيمُ مِنْ جِلَّةِ أَعْمَالِهِ هَذِهِ الطَّائِفَةُ الْفَقِيرُ مِنْهُمْ لَا يَدْرِي أَنْ يَكُونَ لَهُ
مُرِيدٌ يَتَّبِعُهُ لِيَكْتُبَ مِنْهُ شَيْئًا يَنْفَعُ بِهِ مِنْ أَثَارِهِ وَهُوَ مَنَزَلَةُ الْوَصِيِّ
فَهُوَ بِلَا شَكٍّ لَيْسَتْ فَيَدْرِي أَنْ يَتَقَرَّبَ إِلَى قَلْبِ أَحَدٍ مِنَ الْأَجْنَادِ
وَالْأَمْرَاءِ أَوِ التَّجَارِقِ فَاحْضِرْ قَدَامَ مَنْ تَرِيدُ فِي زِيٍّ مَوْلَاهُ وَتَوَهَّمْ أَنَّكَ قَدْ
تَنَاوَلْتَ شَيْئًا مِنَ الْهَوَاءِ ثُمَّ تَنَاوَلْهُ لِمَنْ أَرَدْتَ فَالْقَوِيُّ مِنْهُمْ وَالْعَظِيمُ فِي
شُغْلِهِ هُوَ الَّذِي يَنَازِلُ فَنَاتِ الْمَسْكِ وَالْعَنْبِرِ وَالْدَانَا نِيرَ وَالذَّهَبِ
وَالْفِضَّةِ وَالضَّعِيفُ هُوَ الَّذِي يَنَازِلُ شَيْئًا مِنَ الْمَأْكُولِ مِثْلَ حَلَاوَةٍ
مِنْ بَوْنِيَّةٍ أَوْ قَرَاصِيهِ أَوْ قَلْبِ فُسْتَقٍ أَوْ قَرَاصِ لِيَمُونَ ثُمَّ يَنَازِلُ لِمَنْ
أَرَادَ وَيَقُولُ لَهُ هَذَا افْتَوَحْتُكَ يَا أَخِي نَاوَلْتُكَ تَكُنْ مَحَبًّا لِلْفَقْرِ وَالْمَشَايِخِ
وَالصَّالِحِينَ مَا كَانَ اللَّهُ جَمَعَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ فَيُجِيبُ ذَلِكَ
الرَّجُلُ وَيَسَارِعُ إِلَيْهِ التَّلِيدُ وَيَقُولُ هُوَ رَجُلٌ صَالِحٌ مُوَفَّقٌ وَلَوْلَا يَكُنْ
لَكَ سَرِيرَةٌ عِنْدَ اللَّهِ طَيِّبَةً مَا كَانَ الْأَسْتَاذُ يَلْتَقِ إِلَيْكَ وَلَا يَدُلُّكَ مِنْ
رَاحَةٍ تَحْصُلُ مِنْ جِهَةِ الْفَقْرِ وَالصَّالِحِينَ * (مُلَاحِظَةٌ) * أَخْرَاجُ الرَّدِّ
أَنْ تَقْلِبَ الْمَاءَ مَاءً وَرَدَّ طَيِّبٌ مِنْ أَحْسَنِ مَا يَكُونُ فَخُذْ قُرْصَةً مِنَ الْبَنْفَسِ اسْتَحْمِهَا
فَاعْمَا ثُمَّ انْخَلْهَا مِنْ خَرْقَةٍ خَرِيرَةٍ نَاعِمَةٍ ثُمَّ تَسْقِهَا مَاءَ الْوَرْدِ النِّظِيفِ الطَّيِّبِ
الَّذِي قَدْ خَدَّمَ بِهِ الْعَنْبِرَ الْحَامِ وَالْمَسْكُ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْعَجِينِ ثُمَّ يَعْمَلُ
بِنَادِقٍ قَدْرَ الْحَصِّ فَإِذَا حُلِمَتْ مِنْهُ بِنَدَقَةٍ فِي كَوْزٍ قَلْبَتُهُ مَاءً وَرَدَّ خَاصٌّ فَإِذَا
أَرَدْتَ أَنْ تَظْهَرَ لِلْحَاضِرِينَ كَرَامَةً تَوْضَعُ وَاحِدَةً فِي فَمِكَ مِنْ ذَلِكَ ثُمَّ تَنَاوِلُ
الْكَوْزَ الَّذِي يَشْرَبُونَ مِنْهُ وَتَوْضَعُهُ عَلَى فَمِكَ وَتُورِي أَنَّكَ تَشْرَبُ مِنْهُ

وتسقط فيه ذلك الحية الذي في فك فانه ينقلب ماء وورد من الخاص
واعلم ان هذا هو اكسير الما ورد فاعلم ذلك * (صفحة) * ملعوب آخر
وهو عمل صفة الخلي اى العسل الخلي اذا اردت ان تطعم من اردت عسل
نخل في غيرا وانه من الصمغ العربي والسكر الابيض المصرى فاعلم ذلك
* (صفحة) * ملعوب آخر من اعمال هذه الطائفة انهم يوهمون بان
الحيات والعقارب ما لها عليهم سبيل ولا سلطان ثم انهم يملكون الارقم
من الحيات فتنهشهم فلا يتادون من ذلك وياخذ العقرب بزبانها فلا
تؤذيهم وربما انهم يستعملون ترياق الفاروق او معجون الثوم خوفا من
تسلط شئ عليهم من الحشرات فاعلم ذلك * (صفحة) * ملعوب آخر
ومن اعمال هذه الطائفة انهم يصنعون من الذهب المصرى دينارا
كبيرا على هيئة سنكة الحكماء الا واثل ثم انه يقول هذا من ذهب حكماء
اليونان اتفق لنا اتنا دظنا مع شخص على مطلب عليه مهلك وكان
معنا من ابطله فحصل لكل منا شئ يسير من الذهب وفيه مالا
يحصى من الذهب والفضة من جنس هذا الدينار فيرتبط هذا
الشخص بسامع هذه الحكاية والكلام الذي قد سمعه فينفق عليه
ويألفه ويأتيه الى منزله والى حريمه فيفسد ويسرق ولا يحصل
منه شئ فاعلم ذلك والله اعلم *
* (الباب العشرون في قبس المشرمطين وكيفية اعمالها) *
قال الحكماء من جملة اعمال هذه الطائفة انهم يكتبون كتابا ويوهمون
ان فيه اسم الله الاعظم ثم يرفعه الى السماء في وقت ليس فيه ريح
ويقول اللهم ان كان في كتابنا هذا اسمك الاعظم ان ترفعه اليك
ويرفع يديه الى السماء وهو واقف في الشمس ويطلقه من غير ريح
فيرتفع الكتاب من يديه ويطلب السماء فكل من رآه تعجب منه وذلك
الحيلة ان ياخذ الورقة الديوانية ويبلها بالندا ثم ينشفها في
الظل يفعل بها ذلك اربع مرات ثم ياخذ الافيون والفريون
ويبلهم بالندا ويكتب بهم خطا غليظا ويرفع في خرقة تكون منداة
بالندا فانهم متى اخرجوا الى الشمس ارتفعوا بقدره الله تعالى
وطلبوا عنان السماء فاعلم ذلك * (مصلحة) * اخرى وهي اسمها
اذا تكلم على الحية والفقر وارسلوها الى من اختاروه وارادوا
ان يضروه في اى عضو اختاروه من اعضائه ففعلت ذلك باسم

القسم وهو ان تاخذها في مجوفة او حق مجوف عميق ويقول
اقسمت عليك بكر سوس ارسوس طاهوش موش هو هو يد لا اله
الا هو محيط بلطابار باب يا عقربان لما هذ التراب افهي هذا الكلام
والاسلط عليك نيران هورش لا هورش شحوش در قياش طيعوا
ربكم الذي خلقكم من مادمهين شجنية ، قرنية ، ملحمة بحر قاف
طافاف ، اذهبي اليه بهوه هوه الى فلان بن فلانة والدغيه في
العضو الفلاني في وقت اطلعكي في باب داره فانها تمتثل الامر وتلدغه
كما امرتها في المكان الذي اشربت به * (وخياصيت) * اخرى يكتب
للمسوع في وعاء طاهر ويذاب بالماء وقليل نشادر وسكر ويسقي
له فانه ينقي السم وان نقش على لوح رصاص او نحاس اخضر والشمس
في شرفها والطلع العقرب فان كل من شرب من تلك الاثاقيا جميع
السم والذي يشرب يكون ليما او ماء ساخنا وهذا الذي يكتب ساوس
واذا في سار سار كالي برواتي ابروما كاتي دودون كاطون ضاباوة ،
ايلوش اورياش كاطر طولانا صان يا كاطون مساون واربت
ايا نار او ايمه نار يخوه ياري ريوش ايليوس صاوان وساوس
مساوس وسراسنب تمت * * *

* (الباب الحادي والعشرون في احوال الدكا شهر) *
قال الحكماء من جملة اعمال هذه الطائفة انهم اذا ارادوا ان يولفوا
بهيمة دهنوا خياشيمها بدهن لون اودهن ورد فانها تتبعه الى اي
موضع اراد ثم يرعيها الى الارض ويعوج قرونها بالنار الى اي جهة اراد
ثم يغير لونها باي لون اراد باسود او ابيض او ابلق ثم يبيعه في محله
فلا احد يعرفه من اصحابه * (خيلت) * اخرى ياخذ والسدود
الاسود الذي عفتته من لحم الغراب الاسود النوحى وضمف اليه برادة
الحديد تصنع به ما اردت من حيوان وغيره والاصح ماء الحديد المستخرج
بماء قشور الرمان والى عليه بيضة غراب نوحى واضرب بالجميع وعفنه
اسبوعا ثم اقصد اي موضع اردت من الدابة وانتف ذلك المكان والطعم
فانه لا يطلع الا اسودا شديدا اسودا في من اعمالهم انهم اذا ارادوا ان
يعملوا الكبير والصغير من جنس الخدام في اللون والصفة فاذا ارادوا
ذلك فانهم يطعموه مرقد فينبوه فاذا غاب الطعمه يدوا به بل شعره من
بدنه في الوقت يبقى سلك الحالة مدة اربعين يوما ولا يزل عنه الا محلة

أخرى وهو ان تأخذ عصفرا وخبث حديد وزجاجا تبرسيا وبورق
 سبخيا اجراسوا يدق الجميع ويخل ويخلط بالنورة والزرنيخ ثم الطبخ به
 جسم من اردت فانه يذهب جميع ما على جسده من الشعر ويسود جسده
 فاذا اردت فكه من ذلك فاطله بطين الحلا المحلول في خل الخمر ودعه حتى
 يجف فادعه بماء الفاسول فانه يذهب عنه السواد ويعود الى حالته
 الاولى باذن الله تعالى * (حيلتي) * اخرى وهذه الطائفة ياحذون
 الصبيان السقر فيطمعون ثلاث ايام اللحية المصلوقة ويسقونهم
 لبن اقد وضمعوا فيه سحابة القرفة مع ورق دادي وعقار يقال
 له سنقولياس ويضمعون في الشمس ويواظبون على ذلك اسبوعا
 فانه يصير اسمر شديد السمرة كانه من اهل الى الهند ويغيرون اسمره
 وان كان شعره اشقر سودوه * (حيلتي) * اخرى اذا اراد احدكم
 ان يدخل في لباس غير لباسه وزى غير زيه الاول ويغير اسمره وربما
 ان ينقص بعض اجضائه اما ان يبقى اغنى او اعرج او اكثع وان كانت
 لحية بيضا سودها او سودا بيضا وكذلك شعر الراس فلا يعود يعرف
 ابدا وكذلك هذا الباب يعلمه من يقع في شدة او اسر وادخله تنكر
 واختفى ويعمل ذلك * (حيلتي) * لتسويد الشعر يؤخذ عصفور ويمسح
 بالزيت ويفلى حتى يتشقق وخذ نخاسا محرقا وشبا وكثيرا بيضا من
 كل واحد تسعة دراهم وملح اندرا في سبعة دراهم يعجنوا بماء حار
 ويترك ثلاث ساعات والطبخ برى شعر اردت فانه يسود سوادا جيدا
 فاعلم ذلك * (حيلتي) * لتبييض الشعر يؤخذ اسفيداج يسحق
 جيدا ويعجن بمزارة البقر والطبخ برى شعر اردت فانه يبيضه بيضا
 حسنا فاذا اردت ان تزيله تحل النشادر في الخل وتغسله به يزيل
 تحجير الشعر الابيض يلطخ بالحناء ويبيت فانه ياتي كما تحب * (حيلتي) *
 لقتل الدواب اي دابة ارادوا قتلها يصبوا في اذنها الزئبق او تسقى
 من ماء الدفلة فانه يمرض ويموت * (حيلتي) * لتسكيت الكلاب
 يؤخذ البيرزج الصخري يدق ناعما ويسحق بلبن كلبية ويعجن حتى
 يصير كالشحم ويعمل منه صورة كلب ويحمله معه ويمر به على الكلاب
 الصارحة فانه لا تنطق وكذلك حمل لسان السبع والله اعلم بتم
 (الباب الثاني والعشرون في ادوية صيد اجناس الحيوان)
 قال الحكم من اراد ان يصطاد الاسد ويقهره ويدله ولا يخاف منه

فليطخ جسده بشحم التمساح ثم يجل معه ديكاً ايضاً فاذا وقع
 بصره على الاسد فيعصر الديك فان صاح فان الاسد يخرج وتضعف
 همته وحركته فالحقه بالحرية المسقية واشقه بها ثم تدور حوله
 برفق وشمه شحم التمساح فانه ينصرع فيؤخذ مقهوراً ذليلاً
 فاعلم ذلك * (مثلي) * قال الحكيم ارسطاليس من اراد ان يصطاد
 الاسد فليأخذ من اظفار الديوك ويعفنها الى ان تتحل جميعها شحم
 ضغنفا الى شحم التمساح ثم يلمح به جسده ويدخل على الاسد فانه
 يمسكه باليد * (صيد) * التمساح من اراد ذلك فليأخذ من شحم
 الخلد وشحم الضبع من كل واحد جزء ثم يذبح كلب ويطلبه بذلك الدهن
 ويلق على وجه الماء ويكون مربوطاً وتكون قد ضربت له سكة قوية
 في الارض الصلبة فانه ياتي اليه ويبتلعه فيقع الكلب فيه فتجره
 اليك انت ومن معك من الرجال واعلم ان تلك الشجور اذا صار في
 بطنه اسكرته فحذه وافعل به ما تشاء * (مثلي) * قال
 ارسطاليس في كتاب الخواص الكبير من ادهن بدهن الجردون وطرح
 نفسه على التمساح فانه يمسكه باليد ولا يؤذيه والا حسن في صيده
 ان يركبه ويصلب رجله ويؤخذ عينه بيده فاعلم ذلك * (صفحة)
 صيد السمك يؤخذ ورق شجرة غيب الثعلب ودم ارنب ثم اسحق
 الورق بالدم واجعلها اكرة وطلقها في الماء يخيط فان السمك يجتمع
 اليها من كل مكان فيمسكه باليد فاعلم ذلك والله اعلم *
 * (الباب الثالث والعشرون في انواع الليق والاصباغ) *
 قال المقيد اذا اردت عمل الليق والاصباغ فابتدئ اولاً في تدبير
 الصمغ العربي المحلول وهو ان تأخذ من الصمغ العربي الابيض المقرب
 ما اخترت ثم تدقه ناعماً وتنقعه بالماء الصافي بعد ان تغليه على النار
 في اناء نظيف الى ان يقلب في الاناء ثم تنقع به الصمغ في اناء زجاج او من
 لكل جزء من الصمغ ثلاثة اجزاء من الماء ويسد الاناء ويلق في الشمس
 يوماً كاملاً ثم يحرك حتى يمتزج ثم تأخذ منه بقدر ما تحتاج اليه
 لا صلاح الليق والاصباغ والادهان فان جف ودهن فوقه
 بالصندروس المحلول فانه لا يعود يزول ذلك الدهن ولو غسل بالماء
 فاعلم ذلك * (صفحة) * ليقه زنجفر به يؤخذ الزنجفر الاحمر الخالص
 يسحق بليفاً ثم يصول بماء الرمان الحامض وتقلب عليه ماء وتغسله

به غسلا جيدا وتصفية بعد ان تتركه ساعة حتى يرسب ثم يسحق
 على صلاية ملسا واسقه بالماء قليلا وانت تحقه حتى يصير كاسه
 الاسفيداج فحينئذ يدخل خمسة في بعض فان اردت ليفة نزهة على ليفة
 حرير مفسوله في حق زجاج نظيف واكتب به ما اردت وان اردت
 للدهن فبالقلم الشعر على ما تختار من الصور فاعلم ذلك واكتبه * (صفة)
 ليفة الزرنج الاصفر المسحوق يتحل ثم يسحق على صلاية بالماء حتى لا
 يعود يشرب شيئا يلقي عليه ماء الصمغ المحلول كما ذكرنا الى حيث يرضيك
 لونه فارفعه لوقت الحاجة اما للكتابة اولدهان * (صفة) * ليفة
 خضرا يؤخذ زرنج اصفر يسحق ناعما ويلقى على كل مثقال منه ربع درهم
 نيله هندي واسحق الى حين يرضيك لونه في الخضرة وانزل عليه الصمغ
 المحلول واعمل به ما اردت من كتابة او دهان وغير ذلك * (صفة)
 ليفة زنجاري يسحق الزنجار العراقي بالخل سمحا بالغا ثم يلقي عليه ماء
 الصمغ المحلول وافعل به ما تريد فانه ياتي كما تحب * (صفة) * ليفة
 مستقي وهو ان تلقى على الليفة الزنجاري قدر درهمين زعفران فانه
 يحسن ويرضيك لونه * (صفة) * ليفة بيضا يؤخذ الاسفيداج
 الابيض يسحق ناعما وينزل عليه ماء الصمغ المحلول الى حين يعجبك
 بياضه فاصنع منه ما شئت من كتابة ودهان * (صفة) * ليفة
 لازوردي وهو ان تلقى على كل درهم من الاسفيداج ربع درهم نيله
 هندي واسحقه جيدا في صلاية ملسا حتى يصير شبه اللازوردي
 واعمل منه ليفة للكتابة اولدهان فاعلم ذلك واعلم ان جميع الالوان
 تتولد من بعضها بعضا والله اعلم * (صفة) * حل الذهب اذا اردت
 ذلك فخذ زبد يرضي ملسا واطرح في وسطها عشرة اوراق من
 الذهب العالي ووزن خروتم غسل نخل وتمر من الجميع فيه قليلا قليلا حتى
 يتحل جميعه فاغسل عنه العسل بالماء واتركه حتى يرسب وصف عنه الماء
 والق عليه وزن خروبة صمغ عربي محلول واكتب به فاذا جف تركه ساعة
 ثم اصقله بحجر الصقل فانه يظهر لونه وياتي كما تحب * (صفة) * صمغ
 الورق خذ ما شئت من الورق وبله فيما شئت اما في ماء البقم والزعفران
 او في زهر النيلة او ما اخترت ثم اخبرها على قصبة فارسي غليظة في
 الظل فاذا جف اصقله واكتب فيه ما شئت والله اعلم *
 * (الطلب الرابع والعشرون في ادوية من الطب والحفظ وغيرها) *

قال الحكيم رحمه الله تعالى اعلم ان هذه المنافع مما صحت بالتجارب
 (صفة) * دواء للحفظ يقوم مقام البلاد ويؤخذ فستق مقشور
 جزؤ زبيب اسود منزوع العجم جزء وسعد جزء وحصلان ذكر جزء
 يتناول منه كل يوم مثقالين بعد لزوم الرياضة وقلة الغذاء فان كل
 ما سمعه فيه وهذا هو المجهون الذي كان الامام الشافعي يستعمله
 (مثلي) * يؤخذ البلاد دروي وضع في اللبن الحليب ويرى قشره
 ونواه ويؤخذ غسله ويضاف اليه مثله غسل نخل منزوع الرغوة
 ويؤخذ جزء زبيب منزوع العجم وجزء لبان ونصف درهم زنجبيل
 * (صفة) * اللبان المغربي يؤخذ من قشر البلاد واللبان اوقية
 ويجعل في ماء ويصب عليهم من البطم ما يغمره ثم خذ من حصا
 اللبان المذكور عشرين درهما ويسحق ويرى في برمه وياخذ عليه حتى
 ينغقد ثم الق عليه اذا انغقد لكل اوقية نصف دانق مجوده ثم يرفع
 من على النار ويجعل في انا زجاج ويؤخذ منه وزن درهم ويمضغ
 فانه يبيح المياه هيجانا عظيما وتسكين ذلك وبطلانه تاخذ ابيض
 درهما وعشرة دراهم لبان ذكر ابيض يسحقوا ويغروا بدهن نوفر
 وشيرج حتى يبقى له قوام ثم اعمل منه قدر نصف درهم تحت اللسان
 فانه يبطل عنه الانعاظ * (صفة) * دواء محبب في الجماع يؤخذ
 خولجان عقارب عشرة دراهم حاصلان ابيض خمس دراهم يدقوا
 ويهجنوا بسمن بقرى ويلت بغسل نخل منزوع الرغوة ويعمل مثل
 الجوز ويستعمل عند النوم كل ليلة جوزه واحد * (صفة) * دواء
 يبعث في الجماع يؤخذ بزرففت وبزرخيار وبزرقشا وبزرخس وبز
 نارنج وبزرايمون من كل واحد جزء يسحق الجميع ناعما ويهجن بماء
 الورد ويعمل منه حبوب ويحفظ في الظل فاذا اردت استعماله خذ
 منه حبة بلها بلعاب بزرقطنا واطلي به الاطيل من الجمعة للجمعة
 فان الشهوة تموت ويستعمل في الاطعمة الخوامض وكثرة اللحم والغم
 والصوم وليس الخشن فان ذلك كله يعميت القلب والشهوة * (صفة)
 للبرودة يؤخذ قسط ومريدق ويتخل ناعما ويغلى في زيت طيب ويدهن
 به الوسط والمخاليب مره بعد مره فانه يبرأ باذن الله * (صفة) * دواء
 لمن يكون به ثقل ياخذ مردقوش يسحق ويتخل ويهجن بدهن ورد رقيق
 ويعمل في قطنه بعد ان تلوثها من داخلها وخارجها في بطن الحاتم

ربيات في الفرش يفعل ذلك مرة فان الثقل يرتفع * (صفة) *
 تقطع المغص والقولنج يؤخذ بزر كرفس وانيسون من كل واحد
 ست مثاقيل افسنتين اربع مثاقيل ويدق الجميع ناعما ويعجن
 بماء عود التريخ والترمس ويعمل اقراصا ويشرب عند نزول المرض
 قرصا واحدا بماء حار فانه ينفعه ويرمي الدود من بطنه باذن الله تعالى
 * (صفة) * لقطع التريخ يؤخذ سنبل وكهرياب ومصطكا وحناء
 وعفص وجوز السرو وقرنفل واطراف طيب من كل واحد مثقال يدق
 الجميع ويعجن بماء لسان الحمل ويعمل اقراصا كل قرص مثقال ويحل به
 فانه يقطع الدم * (مرهم) * ينخم الجرح يؤخذ زاج احمر درهما
 شب يمان ٣ درهما وكندر ٣ درهما وعفص مثله شحم عجل ١٠
 درهما يعمل الجميع مرهما فانه جيد كما ذكرنا * (صفة) * لادار البول
 يؤخذ بزر القثا ولب القرع من كل واحد مثقال انيسون وبزر
 الرازيانج من كل واحد نصف مثقال يدق الجميع ويعمل اقراصا بماء
 الرازيانج انتهى * (صفة) * معجون الثوم النافع من نهش الحيات
 والعقارب ويزيل اللوثة والفالج وجع الخاصرة والشقيقة والارتقان
 والبرودة كلها يؤخذ الثوم الشامي وقشره ودقه ناعما واجعله في قدر
 برام والق عليه رطلين لبن ماعز ورطل غسل نخل منزوع الرغوة ورطل
 سمن بقرى وتقيده عليه بنار لينه حتى يذهب اللبن وينعقد الثوم مع
 الغسل ويصفى عنه السمن الشربة منه مثقال فانه نافع لما ذكرنا
 * (صفة) * كحل يزيل البياض من العين وينفع الحرارة والحكة والقرحة
 والجدرى والحصبه والدمع والعموشة والضربان والخضه والشعره
 وكل رمد عشيق يؤخذ افيون وسنبل وزعفران وقاقيا وصمغ عربي من كل
 واحد درهم نحاس محرق اربعة يدق ويخل ويعجن بماء الساق ويعمل منه
 حب مثل الفلفل ويجفف في الظل ويرفع لوقت الحاجة ذوب حبه بماء
 الساق واللبن واكتحل به او قطر في العين فانه نافع مجرب والله اعلم *
 * (الباب الخامس والعشرون في انواع الصباغات والخضابات النادرة) *
 * (صفة) * صبغه للرأس والذقن يؤخذ العفص جزئين يحرق بالزيت
 الطيب ثم يؤخذ نصف درهم ملح اندراني ودرهمين راسخ يستحق
 الجميع ويحل في جزء حنا قتل ويبس في الراس او في اللحية ويصبح
 يدخل الحمام يغسله فانه يبقى اسود من الغراب * (صفة) * صبغه

لون الذهب يؤخذ عنزروت ثلاثة مثاقيل وورق ذهب دانق
 زرنج احر ثلاث مثاقيل اشموط ثلاث مثاقيل صمغ عربي مثله
 سحقوا الادوية ويحجنوا بماء الثوم الاخضر ومرارة بقرة صفرا ثم
 تخضب بها اليدين فانها تاتي كلون الذهب الابريز * (صفة) * خضنا
 لازوردي يؤخذ عشرة مثاقيل حنا ودرهم زاج اصفر وثلاث
 مثاقيل صمغ عربي يدق الجميع ويحجن ببياض البيض والحل الثقيف
 ويخضب به اليدين فانها تحي لازوردي احسن ما يكون * (صفة) *
 دهن ينبت الشعر يؤخذ درهم صفار البيض ويؤخذ حردون
 محرق ويربب بالزيت الطيب ويضاف لذلك الدهن ويلطخ به
 المكان فانه ينبت الشعر ولوانه مكان السبع فاعلم ذلك * (صفة) *
 لمنع نبات الشعر يؤخذ العلق ويترك في كوز رصاص حتى يموت ويسحق
 ناعما ثم ينشف المكان ويلطخ منه ويمعه معكا بليغا فانه لا يعود ينبت
 فيه الشعر ابدا والله اعلم *

الباب السادس والعشرون في الملاعب المفردة *

وهي بالخيالة قال الحكيم اذا اردت ان تصور صورة شاة على الخاشط
 وتقول للجماعة ايما احب اليكم ان اطبخها واحضر لكم لبنها سخنا او
 اذبحها وانتيكم بدما فان طلبوا اطبخها فانه يبول في الوعاء ويلقى فيه من
 اكسيره ويحليه فانه يبقى كاللبن وطعمه ورائحته خميرة اسفنداج
 ونشا تكون من قبل قد سقيته باللبن الحليب والزبد الطري حتى يبقى
 كانه الشمع وكلما جف اسقيه وان اراد وادما فانه يبول في الوعاء
 ويلقى فيه من اكسيره الاحمر وهو غبار الطحال المجفف المسحوق
 المضاف اليه شيا من حبوب الشيطرج وحركة فانه يبقى مثل الدم
 ويتعجبون من ذلك * (ملعوب) * آخر منهم من يدخل الى بيت
 مظلم ومعه عود او طنبور ويقول يا اصحابنا قد عاهدت الجن ان
 يضر يوا بالعود ما هو ملج فيقولون الجهال ان تم هذا فهو ملج
 فيدخل البيت ومعه رعتوق فيظهرها كبة شمع ملينه في وجه
 العود من تحت الاوتار وتلرق ذلك الحيوان اليها فانها تلعب بايديه
 ورجليه ليروم الخلاص فيظهر عنه الانغام المختلفة بصوت
 الاوتار * (ملعوب) * اذا اردت ان تطعم الجماعة عجة بيض
 تكون قد قليتها في وزقة طحيمه فاكسرها فانها على هيئة الطاجن

واعمل فيها الزيت وافقش فيها البيض وارفعها على نار الجمر نار
 مصطحبة فانه ينقل ويطعم منه من اراد فيتعجب من ذلك والاصل
 فيه انه متى نشفت الورقة من الزيت والدهنية احترقت (ملعون)
 ياخذ شحم كلا ثور ودهن قنقذ اطلي بهم قضيب او اثنين من
 الرميحان والدفة واجعلها في زوايا البيت او وسطه وارفعها
 بهذه الرقية تقول سنريكم آياتة فتعرقونها وماربك بغافل عما
 تعملون فانهم يجتمعون على الميدان فخذهم والقيم في اي موضع
 اردت فانه جيد مجرب * (ملعون) * تاخذ وتزامع كلب وشده
 في طرف قضيب تيس اسود وتجعله في طشت وتصب عليه خل
 خمر حاذق مع قطعة بورق فانه يتحرك ويمشي كانه الحية فاعلم
 ذلك واكتنه * (ملعون) * تاخذ قارورة واسعه ضيقة الفم
 رقيقة صافية واجعل فيها كبريت مصحون وخل خمر صاعد واهلها
 في موضع عالي فانها تنضي وكانت حكما الهند يعملونها في الهياكل
 * (ملعون) * اذا اردت ان ترقص القط ويتفرج عليه فخذ
 السنبيل الطيب فذقه وسعط منه القط فانه يطرب ويفرح
 ويرقص فتفرج عليه وتري عجبا * (ملعون) * آخر اذا اردت
 ان تتفرج على الكلب كيف يرقص ويفرح تعمل قرص خبز يكون
 منجوع بالدارصيني والفلفل فانه متى اكله خرج من عقله من شدة
 ما يحصل له من الطرب والفرح فاعلم ذلك والله اعلم *
 * (الباب السابع والعشرون في خواص المعادن وكيفية اعمالها) *
 قال الحكيم ابو القاسم احمد بن محمد المعروف بالعراقي اما بعد فاني ما
 وضعت في كتابي هذا الا ما تكلت عليه المشايخ وارباب التجارب
 من الحكماء والفلاسفة وارباب النواميس وما الفت هذا الكتاب الاعد
 ما اطلعت على اربعين قنطارا من الكتب الموضوع فيها اسرار الخلفاء
 وذلك عند ما فتحت خزانة المعز لدين الله امير المؤمنين في يد
 دولة الترك في القاهرة على يد الملك المعز التركماني فمن ملكه فليصنه
 كل جهده فانه لا يعدر يملك مثله ابدا * (فضيل) * في الكلام
 على خواص الاحجار والمعادن والخزوف منها فمها ومصارها ما صنعت
 به التجارب قال الحكيم هرمس ووافقه جماعة من الحكماء ان خزانة
 الخزوف والاحجار ما ثقل حمله ووزنه وطاب ربحه وسهل محكمه وظهر

ثقفه والمؤلؤا إذا كان في باطنه دودا كان خارا لمص والمص وان تكون
 وزن الحبة منه نصف مثقال سميت درة وإذا كان بلغ المد حرج
 وزن مثقالين وكان صافي بلغ في الثمن الف دينار والدرة الثمينة
 وزنها ثلاث مثاقيل وقيل خمسة قيمتها عشرة آلاف دينار
 والجوهر ما كان صافي شديد التدور والمدحرج اجر صافي له شعاع
 وزنه مثقالين قيمته الف دينار واما خواصها قال الحكيم هرمس
 من علق على فخذه حجر الذهب هيج عليه الباء واعانه على الجماع في كل
 وقت وخاصيته ان يصور عليه قرذا قائما حليله * (آخر) *
 من علق عليه حجر المغناطيس الشديد السواد زاد في ذهنيه ولم ينس
 شيئا قط وكانت الناس مقبله عليه بالحبة والمودة * (آخر) * من
 علق عليه حجر الكهربا وهو الكارم باسم الحبة والمودة احبه كل من رآه
 وشهد فيه بالخير والصلاح * (آخر) * من علق عليه حجر العقيق
 الصافي حسن لونه وقوى قلبه ولم يزل فرحا مسرورا * (آخر) * غيره
 من علق عليه حجر الزمرد او الزبرجد انظر عنه كل عارض يؤذي من جهة
 روحانية الارض * (غيره) * حجر العقبان الصافي من حمله سكنت
 نفسه عن الشر والفتنة وكان محبوبا عند كل من رآه * (غيره) *
 حجر الجزع من حمله فانه يرى احلاما رديئة وكان صاحبه سيما
 الاخلاق ولا يخلو باطنه من الكذب * (غيره) * حجر الكرك من
 علق عليه انفك عنه ما كان عليه من السحر وانصرف عنه كل عارض
 ردى وكل من اراده بسوء تعب * (غيره) * حجر السبع من حمله قوى
 نظره وانصرف عنه جميع الاوهام الرديئة باذن الله * (غيره) *
 حجر المها من حمله لم يكن للشيطان عليه سبيلا وتكون احلامه عاكس
 * (غيره) * حجر الرصاص اذا احرق بالنار حتى يحمر ويسحق بماء
 الزاج والنظرون ولطخ به صفائح الشمس فانها تتكلس * (غيره) *
 حجر القلعي اذا احرق بالنار حتى تتلاشى اجزأوه ويسحق بالعبد حتى
 يموت فيه والقي عليه الشب اليماني صار اكسيرا للبياض * (غيره) *
 حجر المريخ اذا سحق بماء قصور الرمان الكامض اخل جميعه وينعقد
 بذلك الماء الزبيق ثابتا عن الطيران * (غيره) * حجر النحاس اذا عمل
 منه زنجار كان منه فعلا عظيما لكل ما يراد منه وخاصيته اذا دخل
 عليه بالزاج والكبريت الاحمر * (غيره) * حجر الزبيق اذا القى عليه

لبن الكلبة البكرية اثبتته حتى يمازج القمر ويقيم الزهرة قمر بعد
القاء الملح فهو حجر كريم وهو الذي لا يخلو منه مكان ولحسنه الاندراك
لانه مرصص ويفعل العجايب قال الحكيم هرمن متى كان محك الحجر
مثل لونه كان سما قاتلا فاعلم ذلك وهذا جدول يدل على طبائع الاجزاء

* (خافيه) *

اذا اردت ان تطيعك

اهل البلد التي

تدخلها ويذلون

لك ويخضعون

بين يديك فاكتبها

وعلقها على عضدك

الايمن فانك ترى

عجبا من ذلك

فاحفظ بها يا اخي

فاني ائت خمسة

واربعين سنة اطوف البلاد حتى وقعت لي وهي هذه الاسماء

و

* (الباب الثامن والعشرون في خواص النباتات) *

قال الحكيم من اخذ الصبارة باسم العاقبة عن السفر افاقته وخاصيته

ان تدفن بمكان يتخطاه الشخص * (البيت) * الطباخ ثلاث دراهم

برز بادروج فانه يصير كانه دود او كذلك ورق الزرجس فاعلم ذلك

* (البيت) * الجزار امسح لحيه بسفينة مغسولة بغسالة السمك

فانه يصير زفر منتن فلا يقدم عليه احد للشراء * (البيت) *

الرواس اطرح في قدره دهن النيلة معقوده فانها تبقى زفيرة

منتنة ويضرب المحتسب * (البيت) * النياز اذا طرح في

تنوره زيقا فانه لا يقف له في التنور خبز وكلما عمله وقع

واحترق * (البيت) * الكاتب اذا طرح في دواة عصارة

التمر هندي فان القلم لم يطلع عليه شيء من المداد ولم يكتب

* (البيت) * من اردت فانه لا يتما لك نفسه من خروج الضراط

من غير اختياره وخروج الريح المختلفة وذلك ان تقطعه ثلثا
فيه بيض النمل فان عدم التين المصري فعوضه السرفندي
(ان بيت) الصياد اقلب بقلك اليمين في اليسار واليسار في اليمين
واتل قوله انفر واخفا واثقالا فانه لا يعود يصطاد مادمت واقف
على ذلك *(ان بيت)* من في الحمام تحك الثوم مع بصل العنصل
على بلاط الحمام الناشف فكل من قعد عليه ضرط حتى يقلب مكانه
الماء البارد *(ان بيت)* الزجاج اذا دخت في دكانه بعلق
نهرى فان جميع الزجاج ينصدع ويتكسر *(ان بيت)* الفكهاني
اذا رميت في بضاعته ملحا مكلسا وعقايبا ثابتا فان جميع ما عنده
يعفن ويرميه *(ان بيت)* الحلواني اذا نخت على ملاوته الصبر
السقطري فكل من اشترى منه شيئا رده له *(ان بيت)* السحيا
اطرح في قدحه اليا سمين فانه ينحل فيه ويطرحه من يده الى
الارض *(ان بيت)* البستاني خذ حجارة النورة واجعلها
في مكان السقي فانه تتلف الزرع والارض وكذلك الماء الزفر
(اخراج) البق ينجر المكان بالعلق النهرى فانه يموت بقدره
الله تعالى *(ان بيت)* النمل القى في بيوتهم القطران فانهم لا يلبثوا
فيها الا قليلا وخاصيته ان ينداب زيت البر *(ان بيت)* الحيات
اذا نجر المكان الذي فيه الحيات بقرن الابل وسلخ الحية او شق
بني آدم او الكزبرة اليابسة او البيض الفاسد او الزرنج *(ان بيت)*
العقارب اذا طرح البندق الفارع مع ورق الفجل وعصر ذلك في
بيوتهم فان ذلك يقطع ذباهم ويبطل فعلهم *(ان بيت)* الوزغ
ينجر مكانهم بالزعفران الشمر والطخ حوالى المكان بالزعفران المحلول
فانهم يهربون ويموتون والله اعلم *

(الباب التاسع والعشرون في خواص الحيوان)
قال الحكيم من حمل معه مخالب الديك الازرق واظافيره غلب خصمه
ومن اراده بشرقه *(غيره)* من حمل معه اشياط الكلب النباح
فرح من شره كل من يراه وان طريح نابه وناب القط بين اثنين اختصما
(غيره) من حمل معه قطعة من ذكر الذئب ومرارته على فخذ فانه
لا يفتقر عن الجماع ولا يضعف عنه *(غيره)* من حمل معه لسان
الجدد على اصداغه التي تضرب سكنها *(غيره)* من حمل معه

سلخ الحية مع قلبها وتجر بشئ منها زالت عنه الحما الدائمة * (غيره)
 من اخذ رجيع الانسان وشبهه لمن به رعا ف دائم قطعه وقيل من اخذ
 رجيع الانسان ورجيع الحمام وعصرهما في قدح وسقاها لمن اراد فانه
 يبغض الخمر ولا يبعد اليه ايدا * (غيره) * من اخذ رجيع الحمام وطلع به
 ذكره فانه يغلظ ويكبر ويزيد في الباء * (غيره) * من اخذ قضيب الذئب
 وعقد في طرفيه باسم انسان ورماه في بئر عاطلة فانه ينعقد باذن
 الله تعالى * (غيره) * من اخذ جبهة الحمار الاسود وعلقها على من به
 علة الصرع فانه يبرأ منها باذن الله تعالى * (غيره) * من اخذ دم دجاجة
 سودا ومرارها وطلع بها ذكره وجامع من اراد فانه لا يتجد عنه صبرا
 ايدا * من اخذ بيضة غراب فوحى وخلق الشعر الاشقر وطلع بها مرة
 على مرة فانه يسود * (غيره) * من اخذ مزرة الرعاد وطلع بها ذكره
 وجامع من اراد من النساء انعقدت عن كل احد من الرجال * (غيره)
 من اخذ بيض النمل الداودي مع النبات الاخضر وسحقها واتخذ
 بها فانه ينظر الجن عيانا * (غيره) * من اخذ سلخ رقبة الذئب وعمل
 منها طبلا وضرب بها بين الطبول تشقت فاعلم ذلك والله اعلم *
 * (الباب الثلاثون في كفية تركيب الانسان وما يختص به على عمر الزمان) *
 قال العارف ولا تشمره والى منك وتنتكر وتزعم انك جرم صغير وقد
 انطوى فيك العالم الاكبر وانت ايها الانسان باحرفه يظهر المضمر فلا حجة
 لك في خارج يفهم ما فيك قد سطر فافهم هذه الاشارات تصير من
 السادات * (فصل) * فيما يختص بالانسان في فصل الربيع فيه
 يخرج الدم الحار الرطب وهو اذا كانت الشمس بالحمل والثور والجوزا وله
 من الشهور السريانية اذار ونيسان وايار يستحب فيه الفصد واكل
 البيض البرشت بالهندباء والحل والسكر ومن الاطعمة ما كان معتدلا
 وكذلك الاشربة ويحتمل فيه اكل الثوم والبصل والبقول الحريفة وكل
 طعام بطي المضم ويستعمل الادهاق وعلامة من غلب عليه الدم
 حمرة اللون وامتلاء البدن منه * (فصل) * الصيف فيه تخرج
 الصفرة الحارة اليابسة وهو اذا كانت الشمس بالسرطان والاسد والسنبلة
 وله من الشهور السريانية حريزان وتموز وآب يستحب فيه ان يحتفظ
 من التعب ومن شم الرياحين الحارة مثل المسك والعنبر والند ويحتمل
 اكل كل حار يابس ويأكل من البقول ما كان الغالب عليه البرودة من الاطعمة

للاضفة المبردة ليصلح مزاجه وعلامة من غلبت عليه الصفر اصفرق الوجه
 وضعف القلب وشهوة الاشياء الباردة وحدة النفس وحرارة الفم * (فصل)
 الخريف فيه تهييج السقود الباردة اليابسة اذا نزلت الشمس بالميزان والعقرب
 والقوس وله من الشهور السريانية الول وتشرين اول وتشرين ثاني يستحب
 ان يكثر فيه الجماع والفصد وشرب الدواء المبسهل وكل اصناف الحيوانات
 واستعمال الرياحين الحارة واكل المربات واستعمال الفواكه بعد الطعام
 وشرب الحوامض لاجل اصلاح المزاج وعلامة من غلبت عليه السوداء
 اسوداد اللون وهزل البدن والحزن والخوف وشدة الفكر وعضوضة
 الفم * (فصل) الشتاء فيه تهييج البلغم البارد الرطب وهو اذا
 كانت الشمس بالمجدي والدالي والحوت وله من الشهور السريانية كانون
 اول وكانون ثاني وشباط يستحب ان ياكل فيه كل ما كان حاراً كافراً
 الحمام والاشربة بالتوابل والابازير والفصد والحجامة ويستعمل فيه
 البقول الحارة واكل المعاجين ويحبب فيه الاطعمة الباردة بعد النوم
 وعلامة من غلب عليه البلغم عذوبة الفم وهذه الامور المخدورة
 عند رؤساء الاطبة فاعلمها واحترز من استعمالها لتكون بعيداً من الالقا
 * (خاتمة) *

في هذه الطابعين وما لهم من الاسرار الخفية قال الحكيم اطلون
 انها مطالب الطالبين واشرف مباحث الباحثين علم يؤدي الى معرفة
 ما تكون به النجاة من التلف فافهم هذه الاشارات واعمل بها لتكون من
 الفائزين ان وفقك الله تعالى لها وهذا الخراسان جمع في هذا الكتاب
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله

وصحبه

وسلم

جبريل

